# L'Arabo Cortese

## Atto III.

Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paesiello

# Atto Terzo

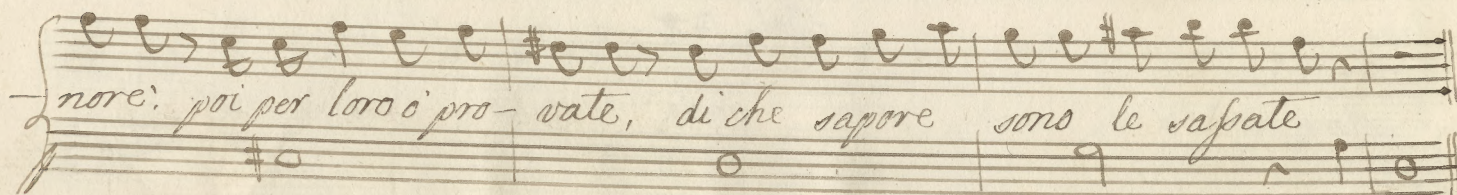
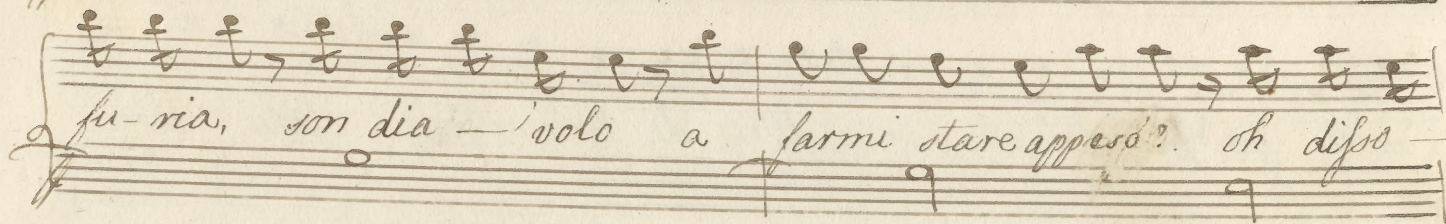
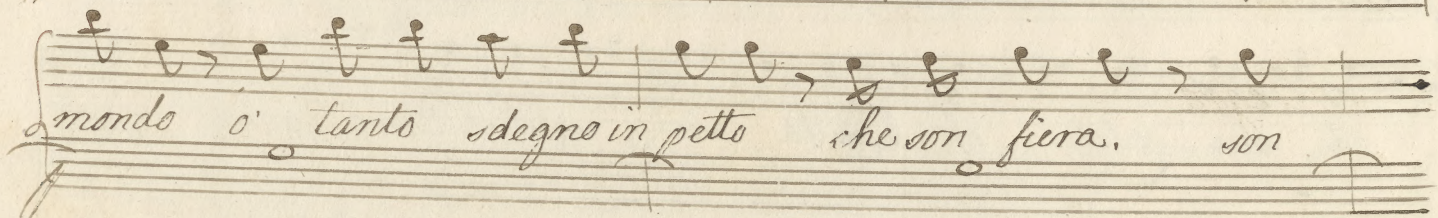
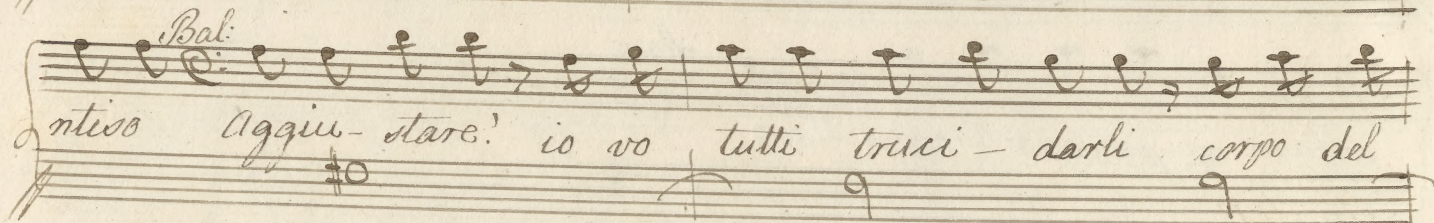
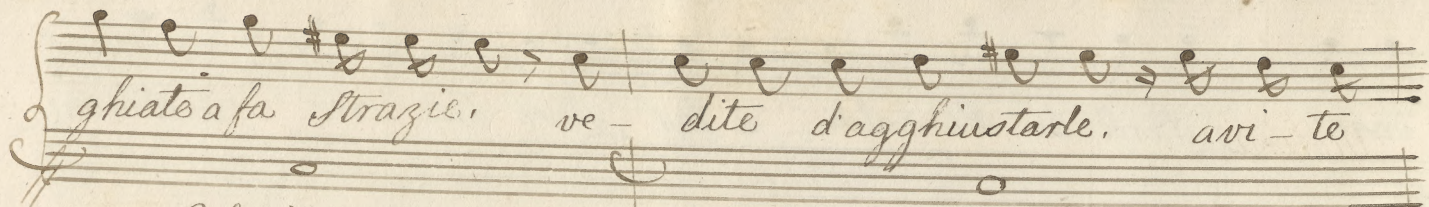
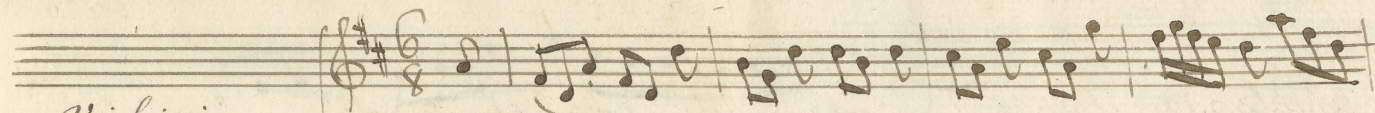
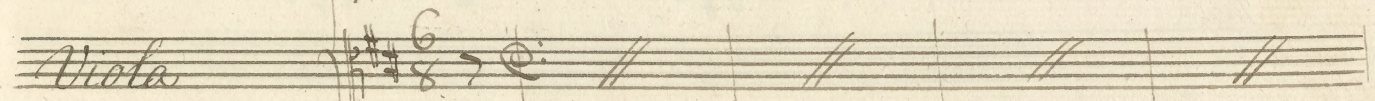
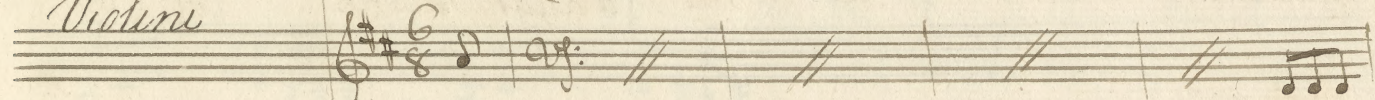
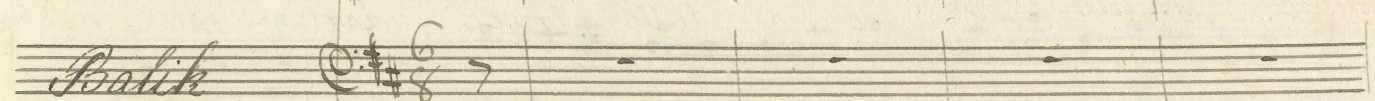
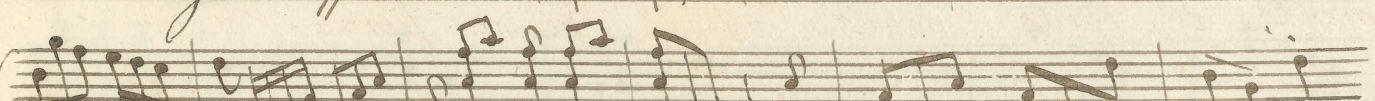
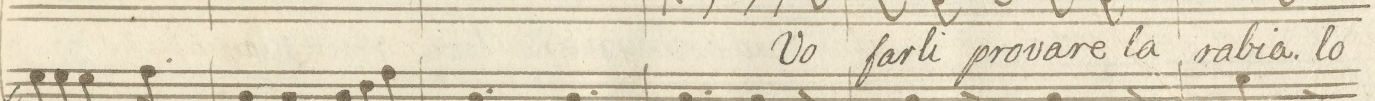
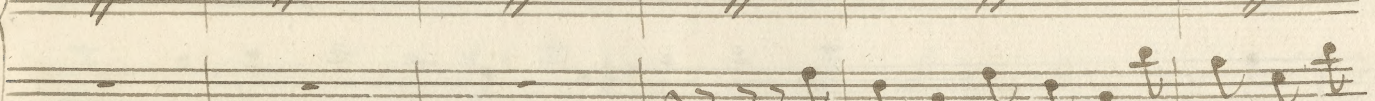
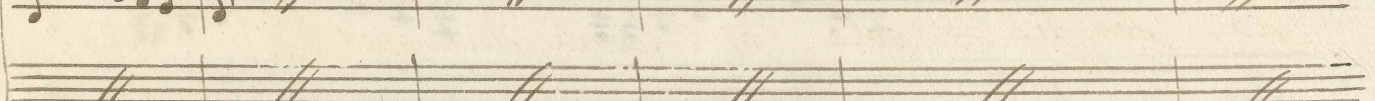
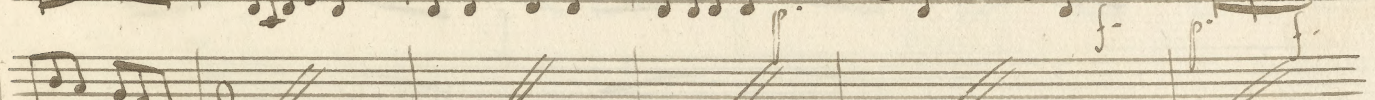
Scena 1.

Balik e Agata

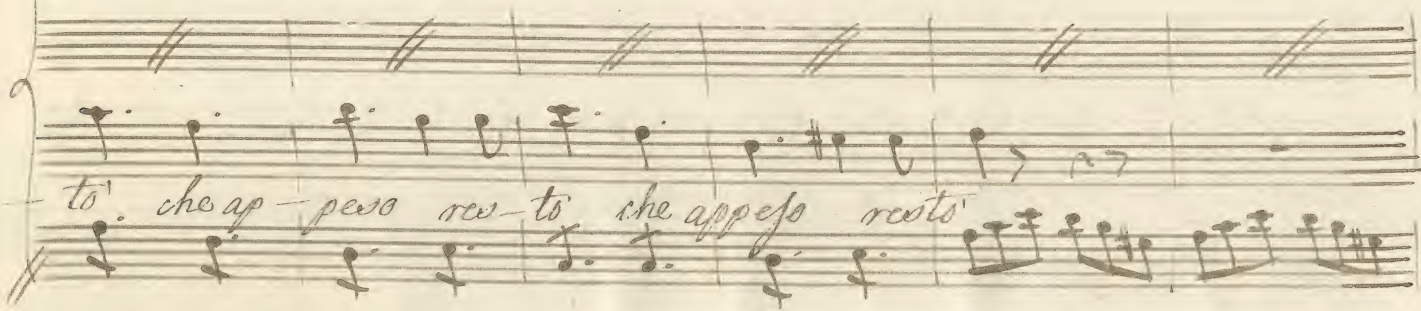
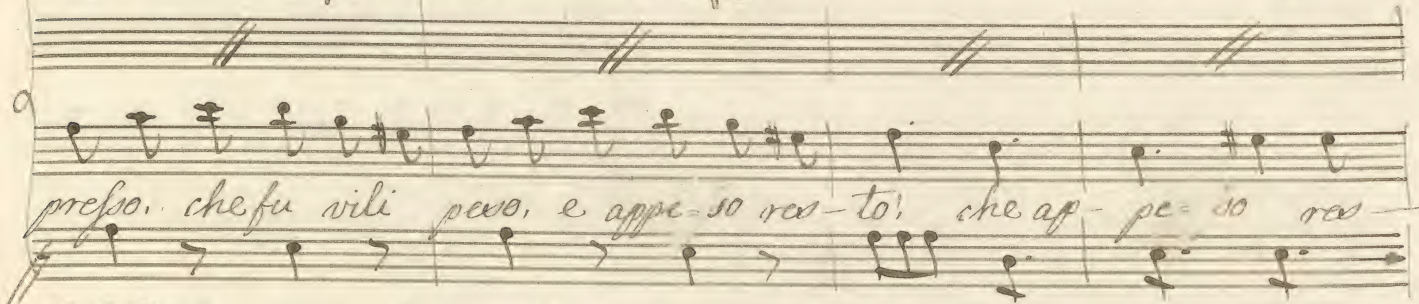
Bal:

E qui nemmen si vede orma di questi perfi-di Itali-ani... eh. ma pure in man nostra anda ca-dere si cerchi in ogni loco; gia Osmi-rone l'I-sola va gi-rando, la gente è distribui-ta in ogni parte si an da tro-

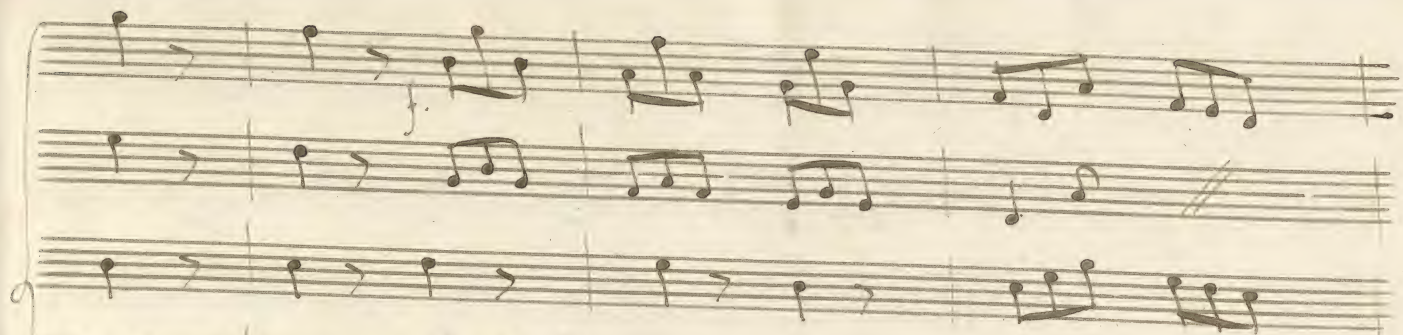
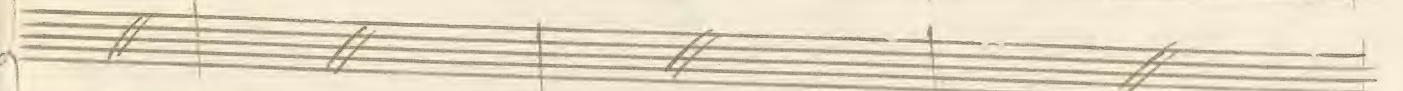
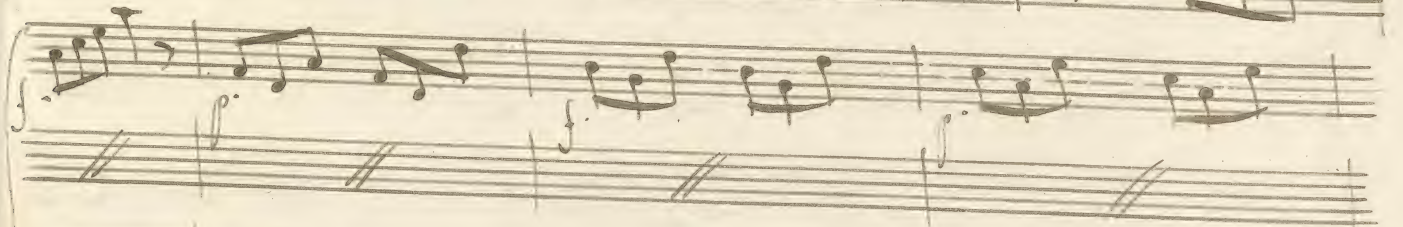
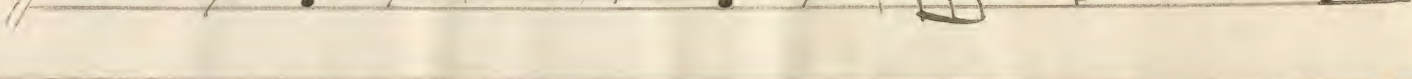
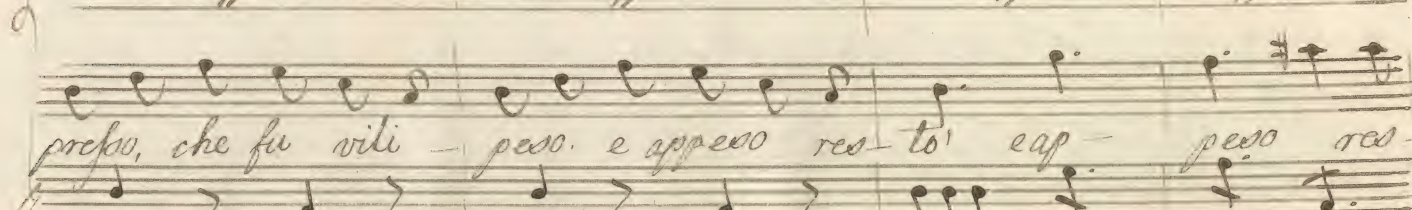
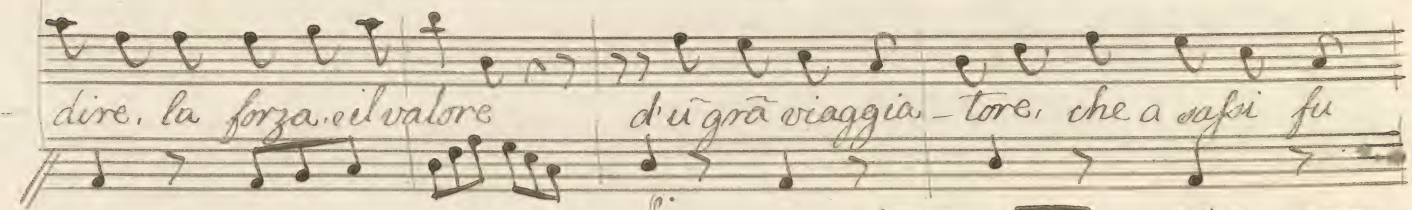
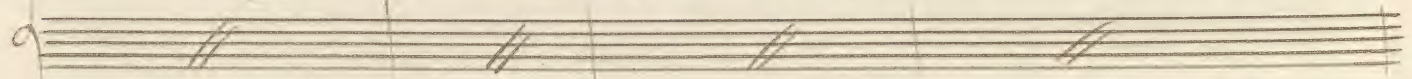
vare Perfi-di Ri-baldi a far stare due ore dentro un-
coffano ap-presso un Viaggia-tore
Aga:
Cor-rite D. Palic-co.
ed aju-tate ch'è benuta no-uzia ca Osmi-rone com-
matte co D. Lelio ve-dite de le sparte re
Bal:
Ma dove
Aga:
Mme pare a la chia-nura vado subito
Bal:
Aga:
Oje nō

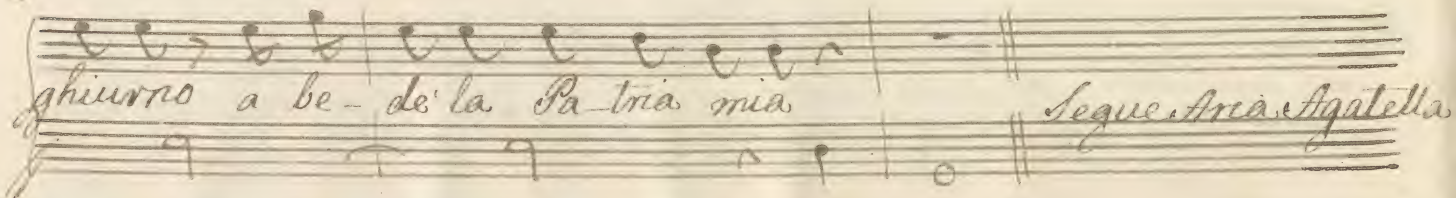
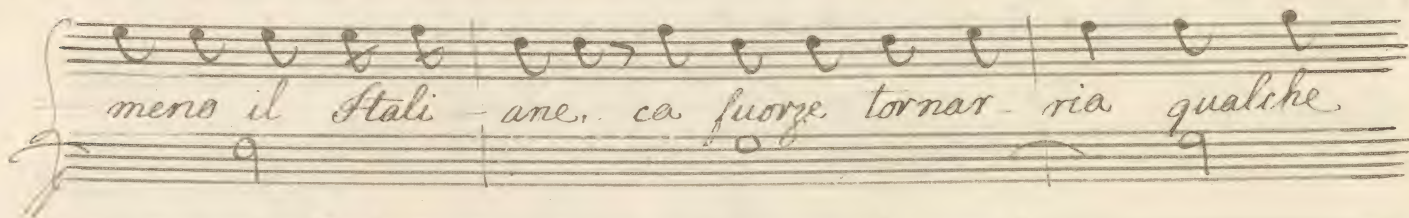
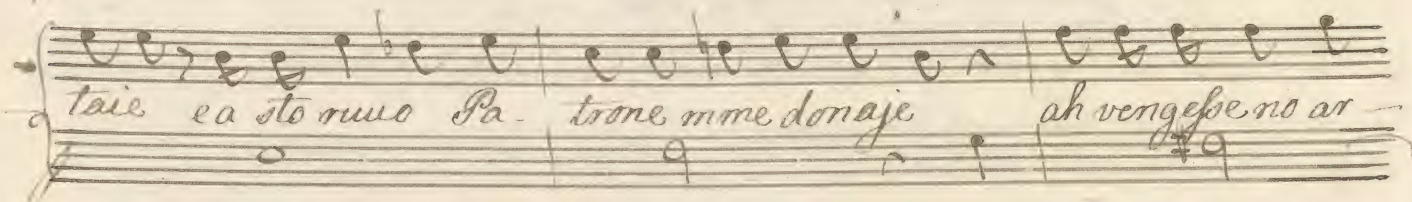
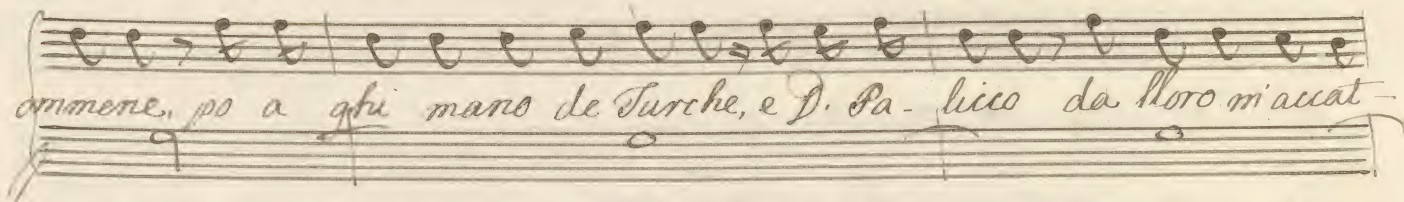
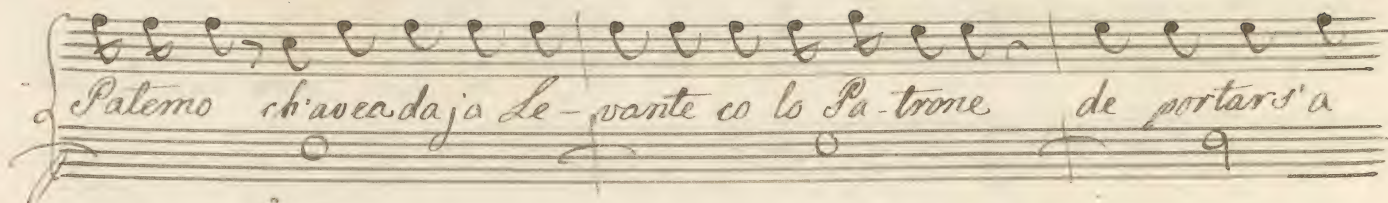
ghiate a fa Strazie. ve- dite d'agghiustarle. avi- te
Bal:
ntiso Aggiu- stare: io vo tutti truci- darli corpo del
mondo o' tanto sdegno in petto che son fiera. son
fu- ria, son dia- volo a farmi stare appeso?. oh disso-
nore: poi per loro o' pro- vate, di che sapore sono le sassate
Siegue Aria Balit

Violini
Viola
Balik
Allegro
Vo farli provare la rabia. lo

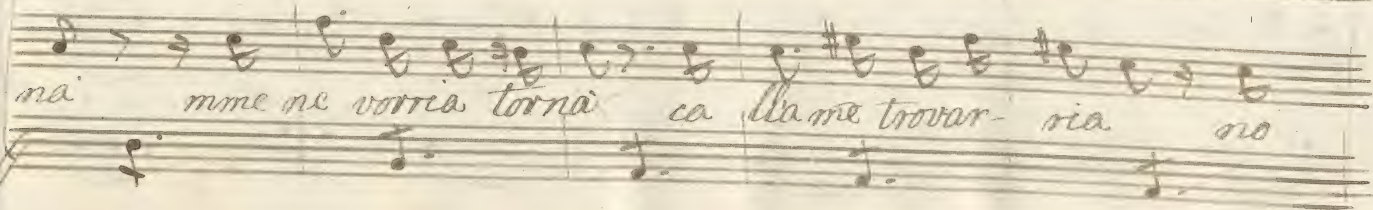
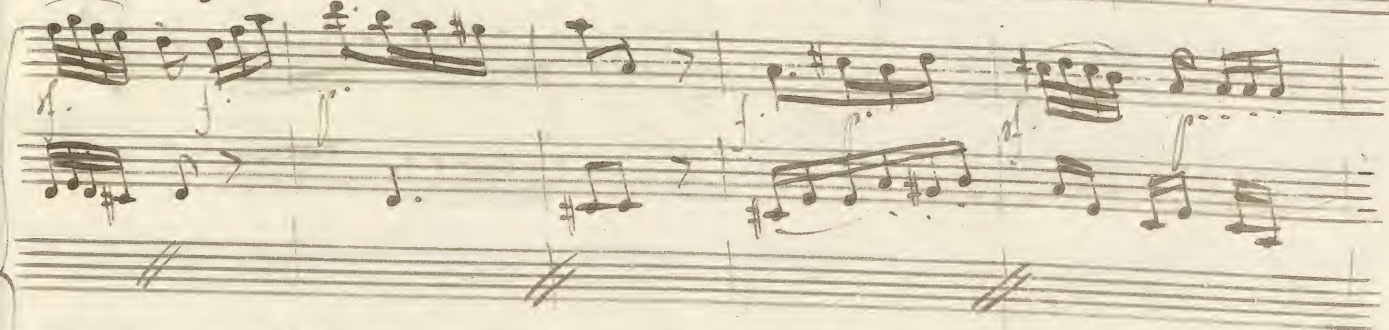
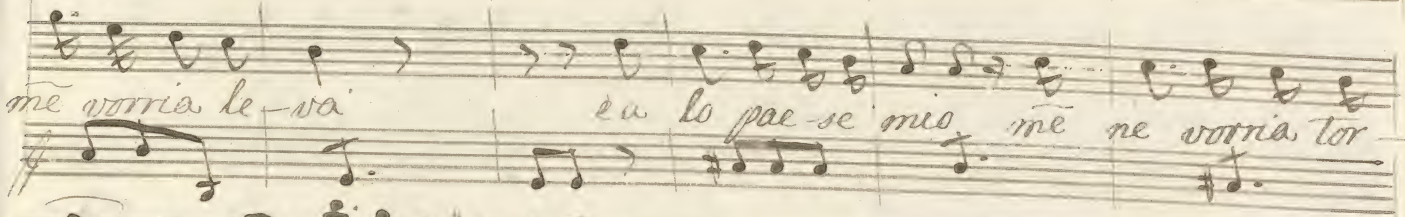
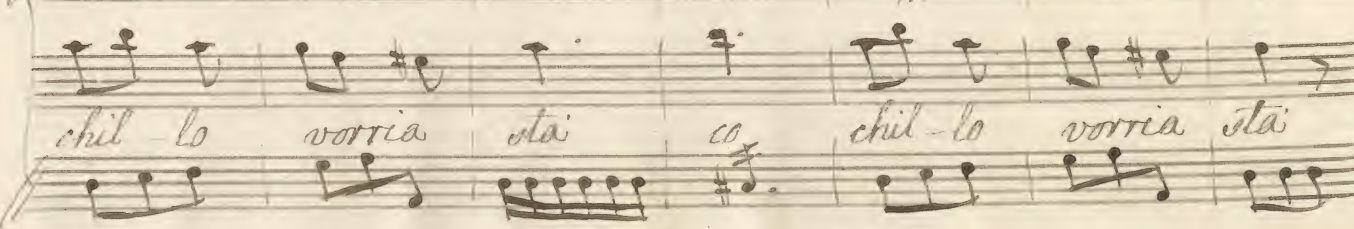
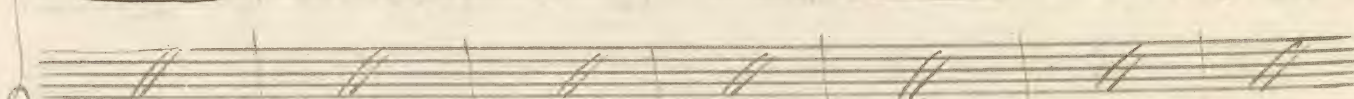
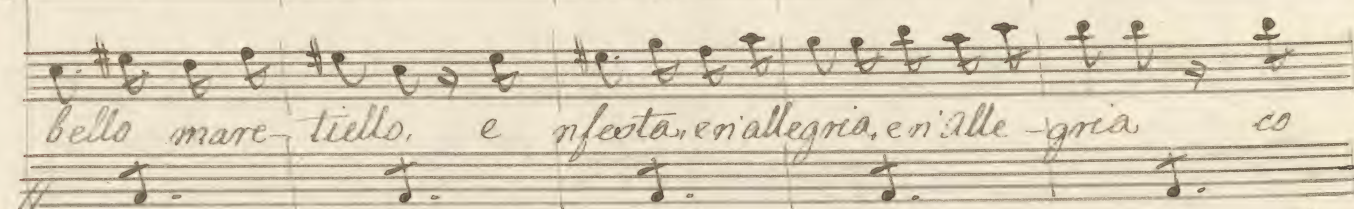
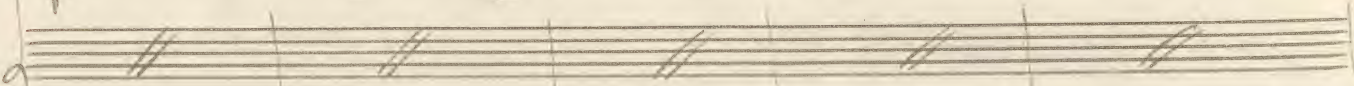
sdegno, la furia l'ardire l'ar-dire, la forza e il valore la forza, e il va-
-lore
d'ũ grã viaggia-tore, che ai sassi fu-

f. p. f. p. f.
presso. che fu vili peso, e appe-so res-to; che ap-pe-so res-
-to. che ap-peso res-to che appeso resto

Vo farli pro- vare la rabbia. lo
sdegno, la furia, l'ardire, la forza, il va-lore d'ū grā viaggia-tore, che a-

f.
sassi fu preso, che fu vili peso, e appeso res- to. e appeso res-
f. p. f. p.
to Vo farli provare la rabbia lo sdegno. la furia, l'ar-dire l'ar
f. p.

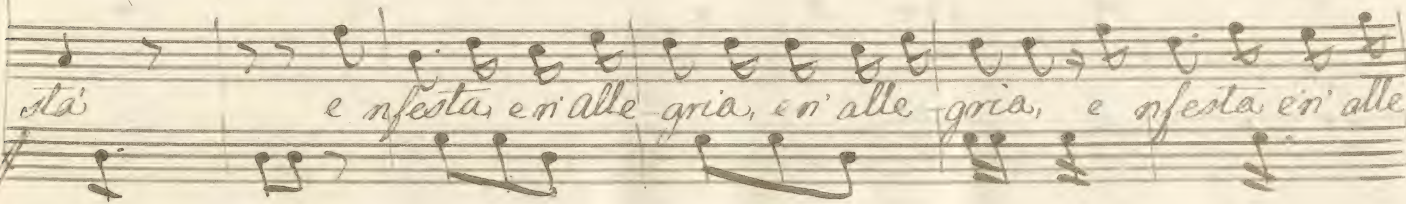
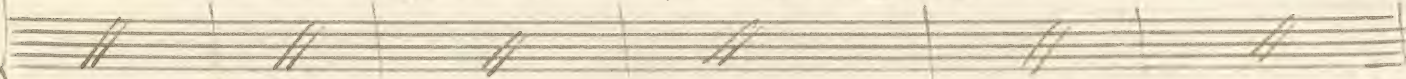
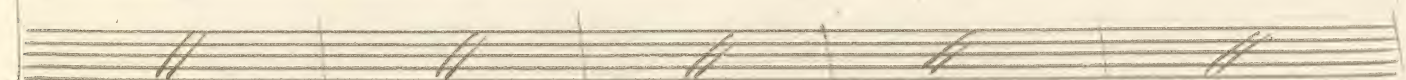
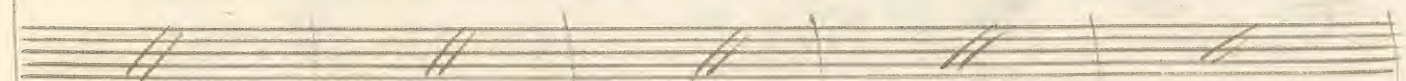
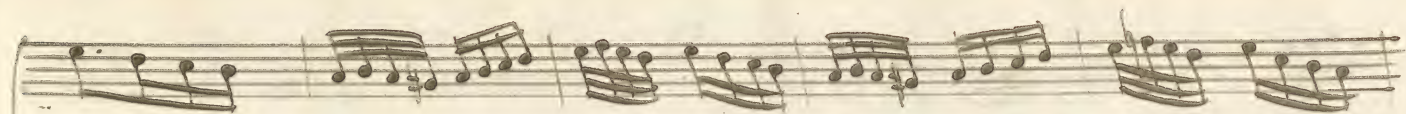
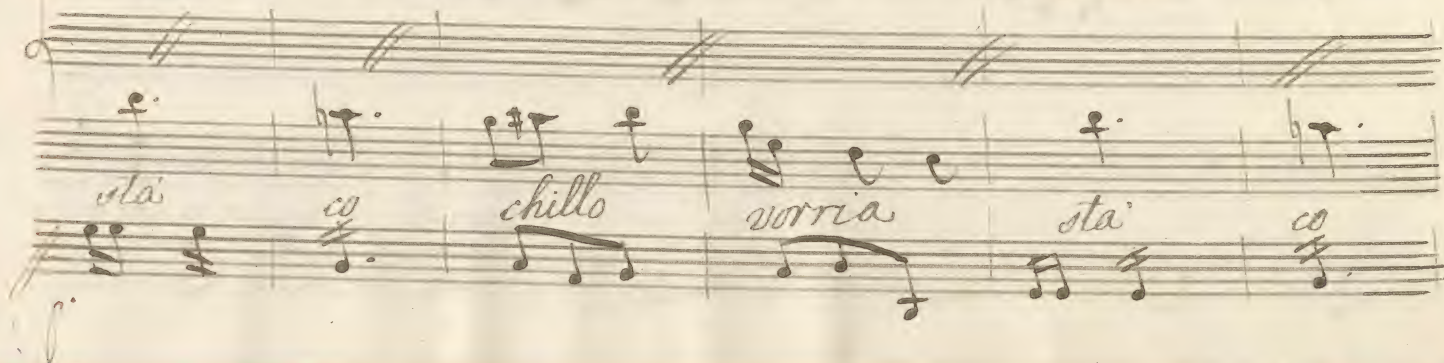
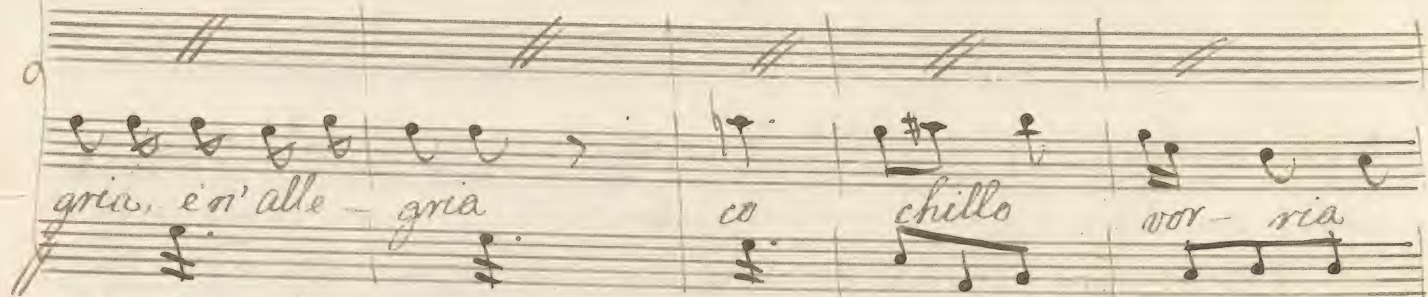
dire, la forza, e il valore d'ũ grã viaggia - tore, che a sassi fu
presso, che fu vili - peso. e appeso res - to' e ap - peso res -

f ass.
to e ap - peso res - to; e ap - peso resto
Scena 11. Aga:
Agata Sola
Via via ca st'Ara - bise songo peo de li
cane arraggiate oh scura mene che me nce trovo miezo che ne volea fa

Patemo ch'aveadaja Le-vante co lo Pa-trone de portars'a
ammene, po a ghi mano de Turche, e D. Pa-licco da lloro m'accat-
taie e a sto nuvo Pa-trone mme donaje ah vengesse no ar-
meno il Stali-ane, ca fuorze tornar-ria qualche
ghiurno a be-de la Pa-tria mia
Segue Aria Agatella

Violini
Viola
Agata
Allegretto
Ja

miejo a li-mu-stace a li- mustace
io me vorria le-va io me vorria le- var io

me vorria le-va
e a lo pae-se mio me ne vorria tor-
na mme ne vorria tornà ca lla me trovar- ria no

bello mare- tiello, e nfesta, en'allegria, e n'Alle - gria co
chil - lo vorria stà co chil - lo vorria stà

da miezo a li mui - tacē io mme vorria le -
vai ea lo paese mio mē ne vorria tor - nai me

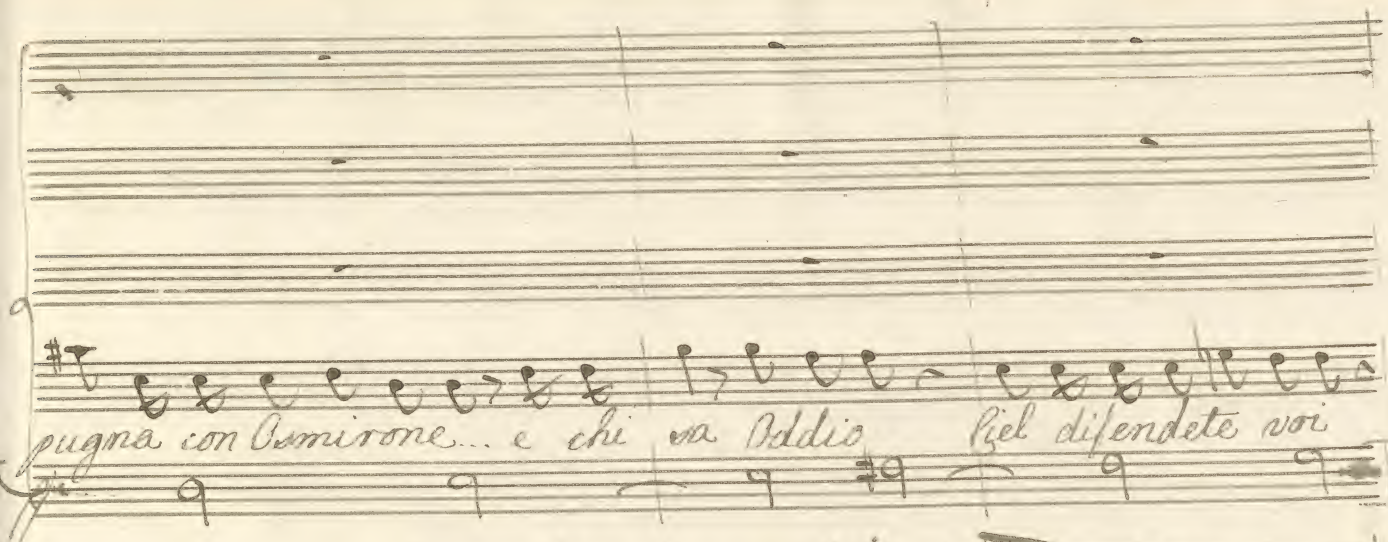
ne vorria tor - na', ca llà me trovar - ria me tro - var -
ria no bello mare - tiello bello bello bello bello e

nfesta, e n'alle-gria, co chillo vorria stà co chillo vorria
stà e nfesta, e n'alle gria, e n'alle-gria, e nfesta e n'alle

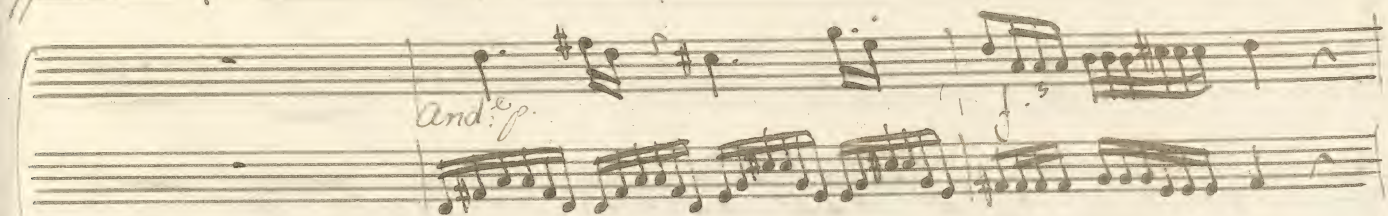
gria, e n'alle - gria
co
chillo
vor - ria
stà
co
chillo
vorria
stà
co

cil - lo vor - ria sta

Violini

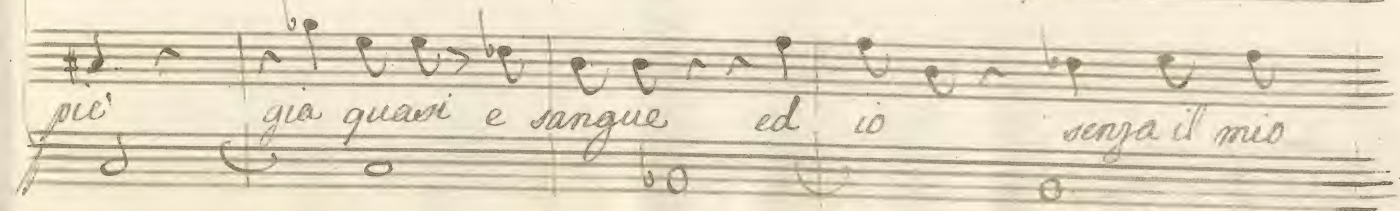
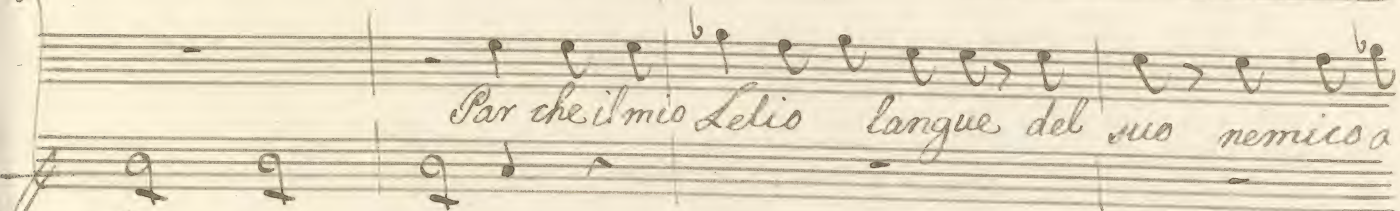
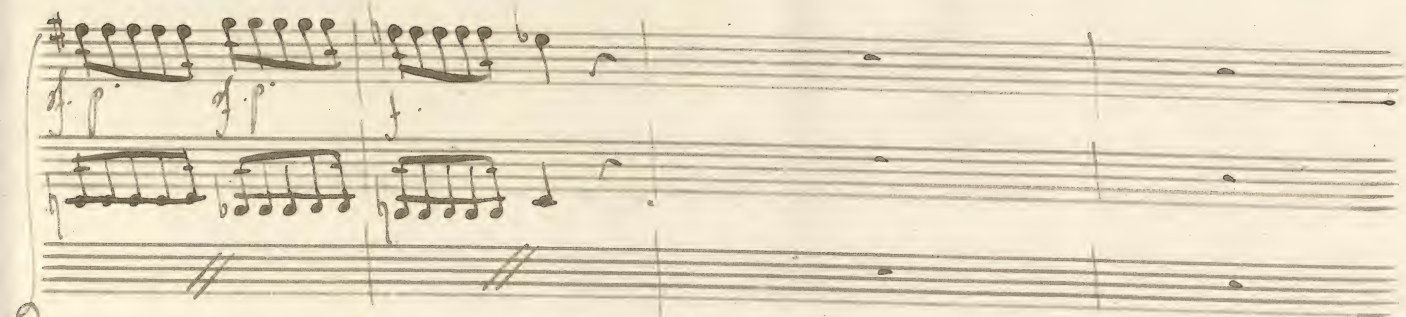
Viola

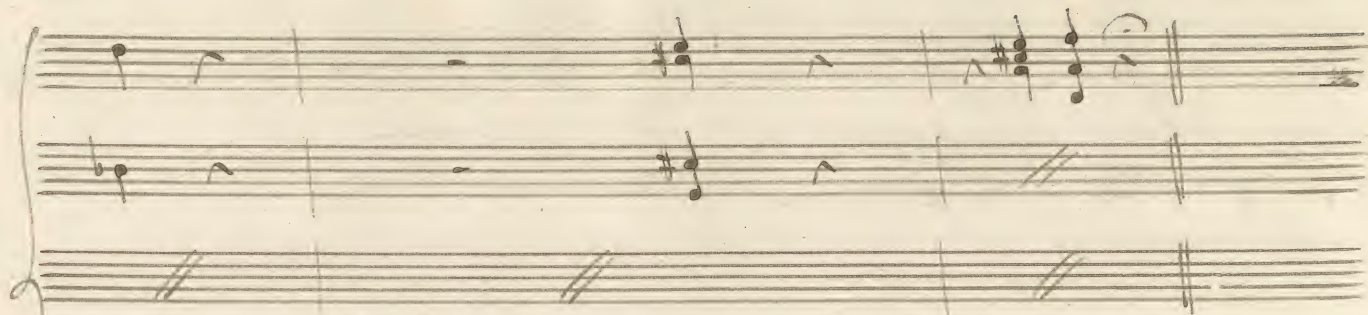
Lucinda

E dove corro ojme. Dove m'in-

Recit.vo

oltro fra queste cupe valli tutti ci siam dispersi. il caro Lelio

pugna con Osmirone... e chi sa Addio
Ciel difendete voi
And.e p.
And.e p.
I... dolo mio

me - ma qual funesto, e rio ti - more ora m'in - gombra il
f.
f.
sf. f.
sf. f.
f.
f.
core
f.

Par che il mio Lelio langue del suo nemico a
ten.
piè già quasi e sangue ed io senza il mio

ff
cresc
bene che mai fa-rò
all°
cresc
si vada, o a sal- varlo o a morir

cresc
cresc
Se ugual fu sempre in noi l'a-mor di li-ber-tade o

morte, con-vien che ancora equal ne sia la sorte.
Segue Aria Lucinda
Violini
Viola
Lucinda
And.no

Nò non po- tra la sorte va-
riar gli af- fet- ti miei
no
no va-

rar gl'affet ti miei la vita, o
pur la morte o pur la morte lieta sa

ra per me lie

ta sarà per me
no non po- trà la sorte
variar gli affet ti

miei
variar gli affet — ti miei la vita, o
pur la morte lie

f.
ta sa — — — rà per me

nò non po - trà - la sorte va -
riar gli affetti miei nò nò va - riar - gli af-

fet ti miei la vita o pur la morte
lieta sa - rà per me lieta sa - rà

f. p.
f
lieta sarà per me

no non po - trai - la sorte
variar gli affet - ti
miei
va - riar gli af - fet - ti miei la vita, o

pur la morte lie-
rinf.
ta lieta sa-

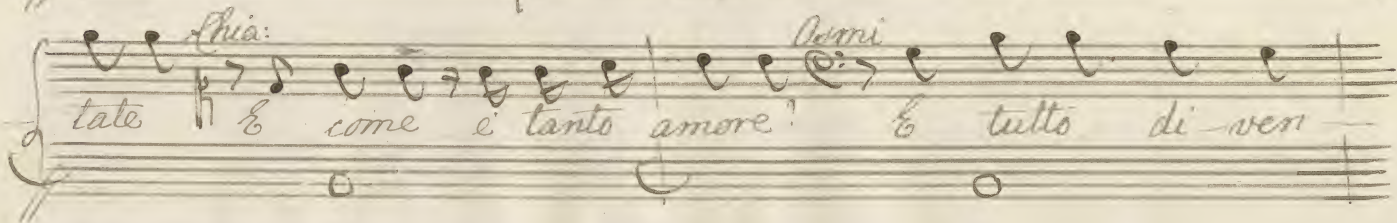
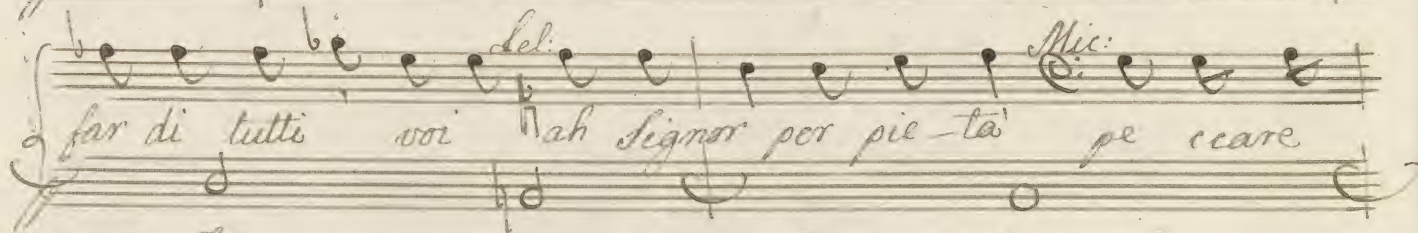
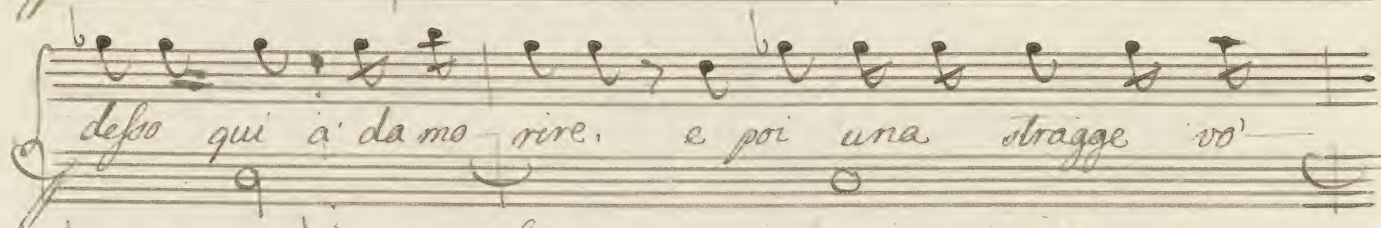
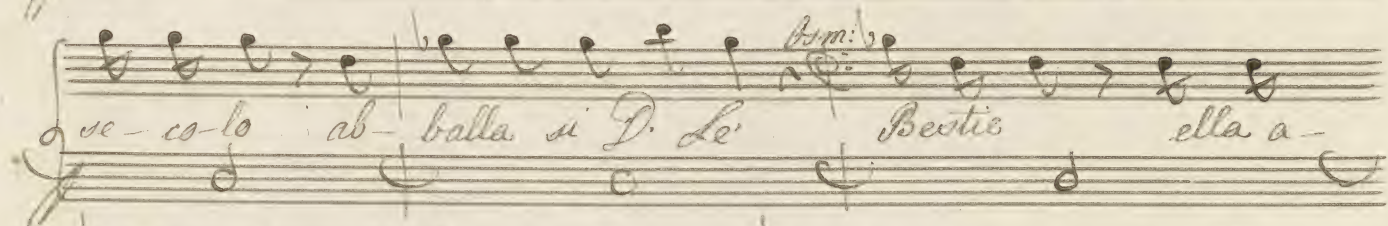
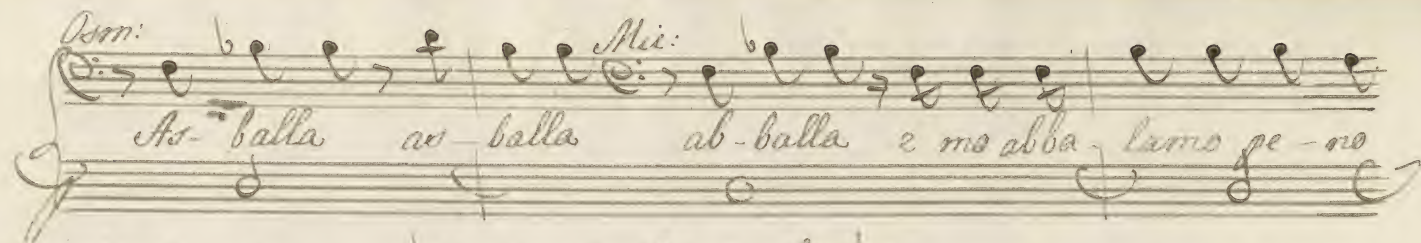
rà — per me
lieta sa — rà — per me

Scena IV.
Chiaretta, ed Osmirone
Chia:
No nce stà cchiù nis- ciuno.. Oje Micco,
Micco, e che buò Micco ah co lo pove- riello ll'avar-
rà fatto già lo pa-pa-riello ah ca da miezo a tanta cane
corze comme volea scap-pare bene mio, e mo sola che
faccio.. addio m'ab-bìo
Osmi:
mi scampò l'empio Lelio. oh grà mer-

cu-rio! Ecco l'in-grata fermati Osmi-zacha
Chia:
Oh pove-rella
me, nce so' ncappata
Osmi:
No, più crudele non ti van-te-rai
tu, e tutti gli altri perfi-di Ita-liani d'ingannare Osmi
rome e poi bur-larlo
Chia:
Io Signor mai nessun non ingan
nai
Osmi:
Morrete tutti, e tu sarai la Prima
Chiar:
es la

Osmi:
bona sa-lute come nō m'ingannasti: Barba-liza
Chia:
Io che nemica sono degl'inganni sca voi Signor spo-
sava allor Micco ingaňava, a cui la fede di sposa fin da
Osmi:
Napo-li giu-rai dunque E mel dici in faccia dunque mori:
Scena V.
Lelio, Micco, Zambel e Detti
Lel:
Fermati scelle-rato
Micco
Vascia la

Osmi: Micco
ponta Mustafà fros- tato Malbriz che mar vizzo chessi e quaglia
Chea:
O- là ta- cete tutti in po- ter di lui siete e vi sdeg-
nate, dee pregarsi il Signor, no irri- tarlo, lah ca n'aggio cchiu
Sel:
sciato è ver Signore deh per pietà las- ciate questi af-
flitta donzella, e tutti noi vi sarem buoni amici

Osm:
Mi:
As- balla as- balla ab-balla e mo abba- lamo pe- no
Osm:
se- co- lo ab- balla si D. Le Bestie ella a-
desso qui à da mo- rire. e poi una stragge vo'
Sel:
Mic:
far di tutti voi ah Signor per pie- tà pe ccare
Chia:
Osmi
tate E come è tanto amore? E tutto di- ven-

Zam:
Sel:
tato in me furore mori Padre oh che miro oh giusto ciel
Mic:
Zam:
fermati non te movere cosi è che mal vò fatto io pove-
Sel:
rina vedi Osmirone se quella uccide-rai
Zam:
morta tua figlia innanzi ti ve- drai come! perche! io
Chia:
Mic:
no ci colpo a niente Bene mio ca resciato o lassa chella. o

Osmi:
mò Donna sa- bella nẽ fa- cimo zoffritto ah stuh
Mi:
fata stuhfata che sto- fato e sto- fato vof-
Zam:
fritto ave da essere Oh che giorno fu- nesto ma
Osmi:
io vor- rei saper che colpo è questo oh smania. oh
furia: oh rabia: e tanto soffre ũ gra Signor d'a- rabia

Lel:
Mic:
Osm:
che pensi Pensa buono O' riso. luto. Zambel per-
risca. e seco pe- risca anchi il mio stato, ch'io re-
stare non voglio invendi - cato
Siegue a 5:

Violini

Viola

Chiaretta

Zambel

Cielo a

Lelio

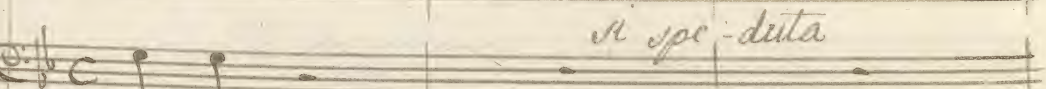
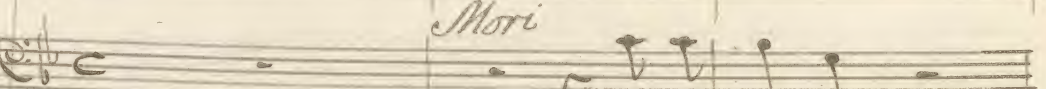
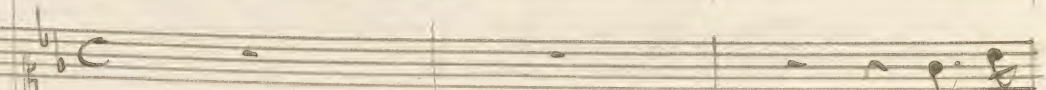
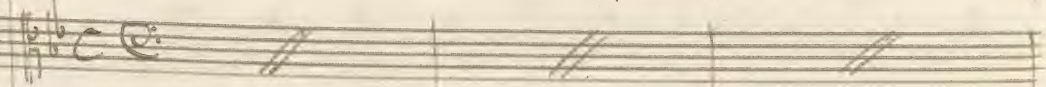
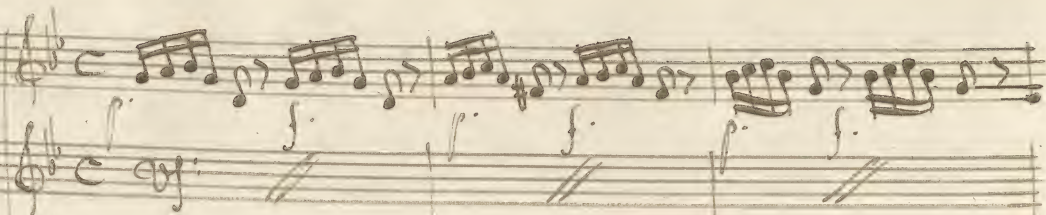
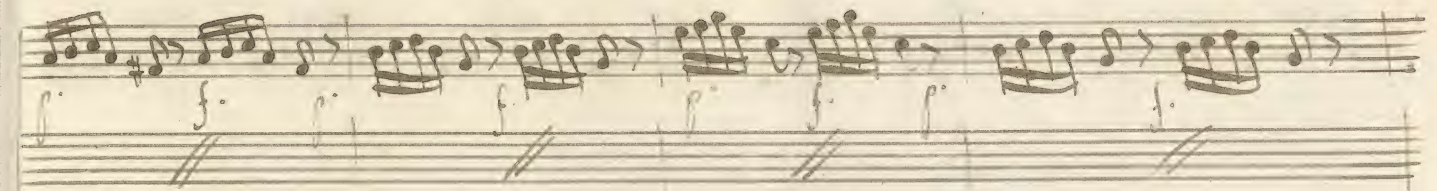
Mori

Mirco

A spe-duta

Armirone

Mori

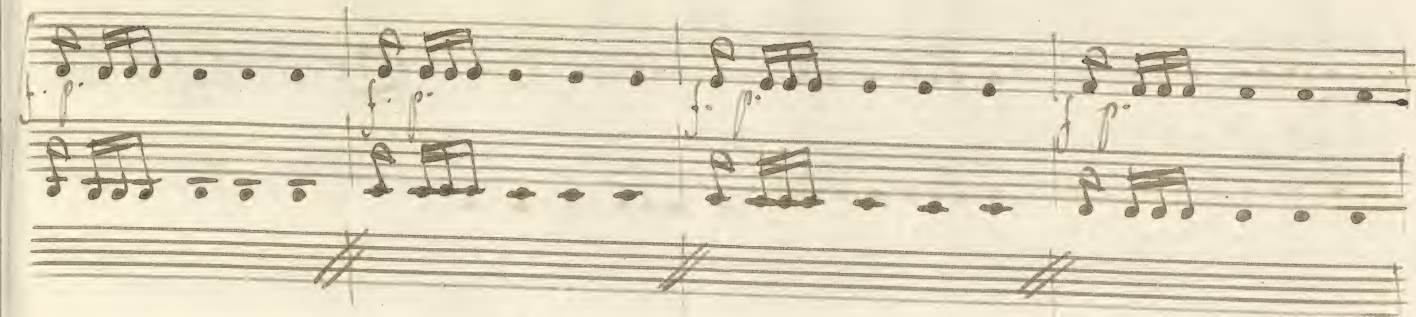
Allegro Moderato

juta - Cielo ajuta
oh
oh
as- petta
ferma

caso:
caso che dis- detta: oh caso: che di-sdetta

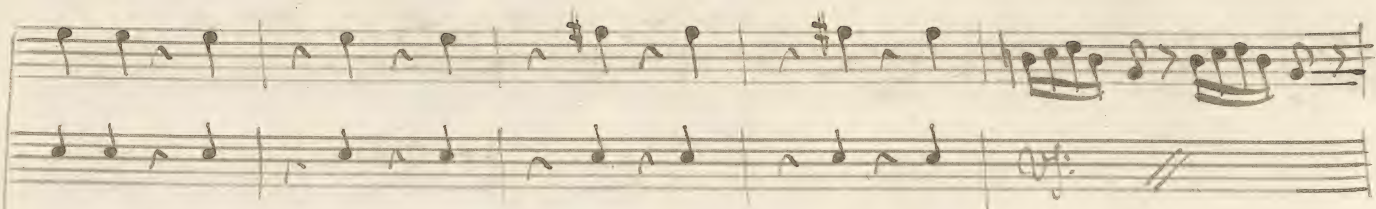
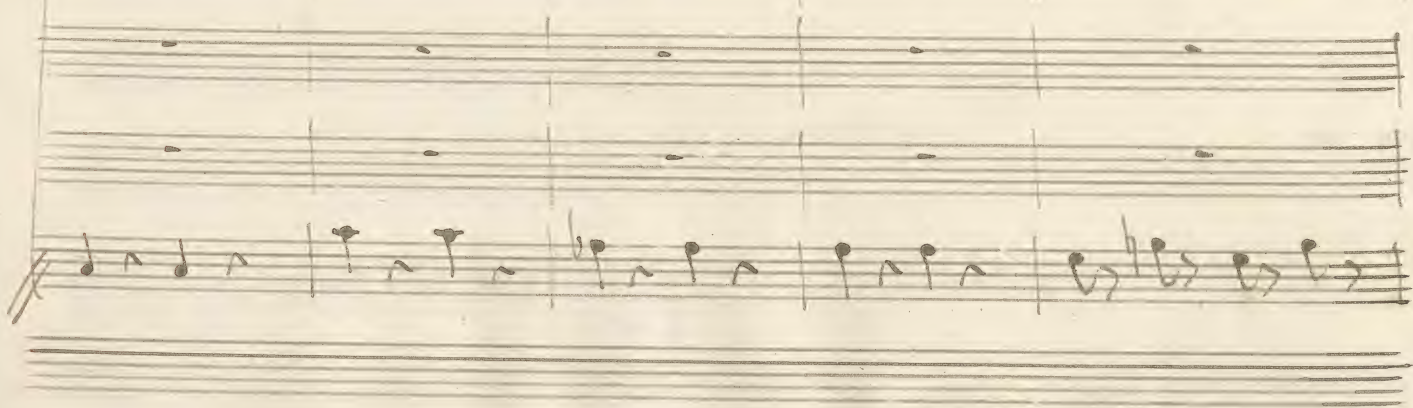
che teri - bil
che te - ribil che ter - ri - bil cru - del - tà

che ter- ri - bil cru - del - ta
che ter- ri - bil

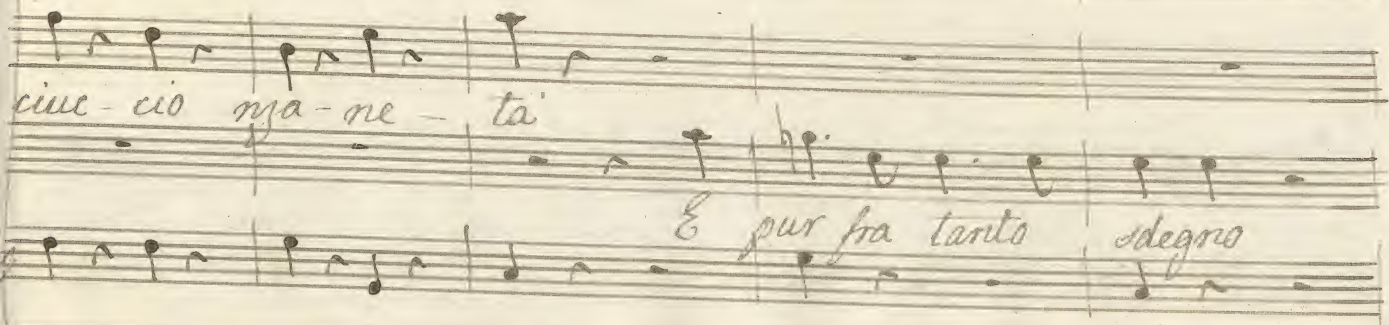
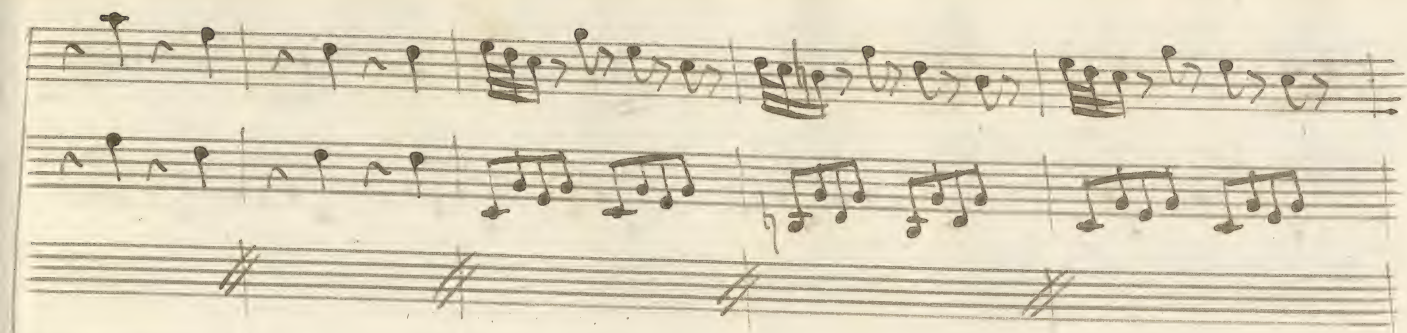
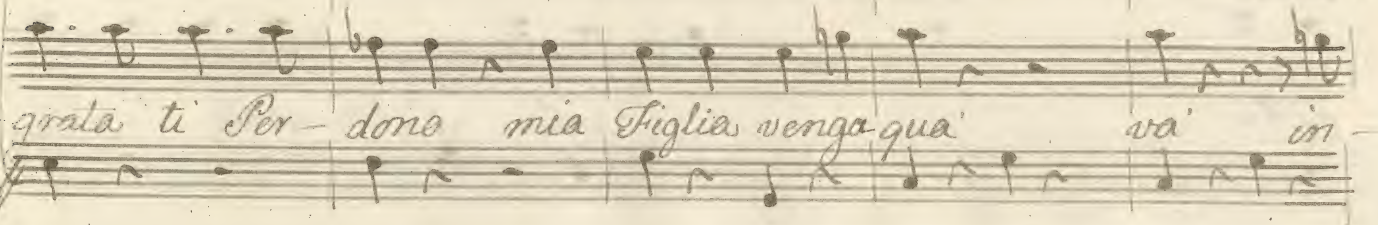
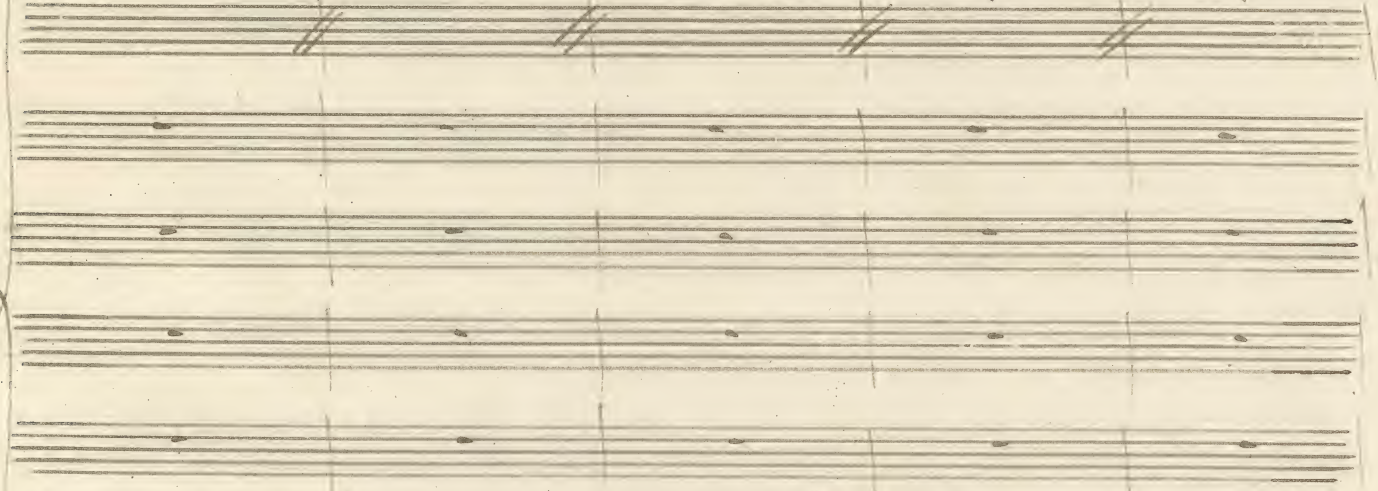
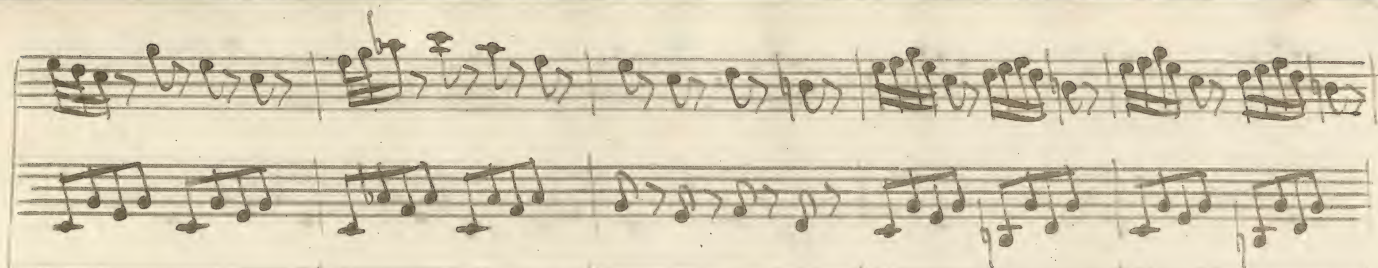
cru - del - tà
Dico ccane che faccimmo. se sfeccaglia, o no' sfec -

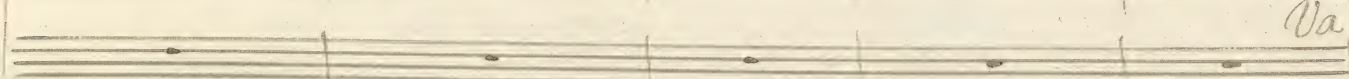
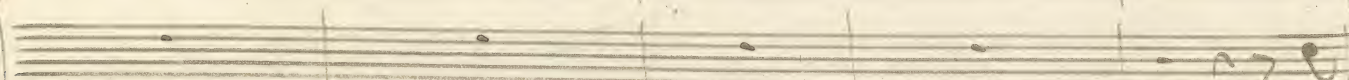
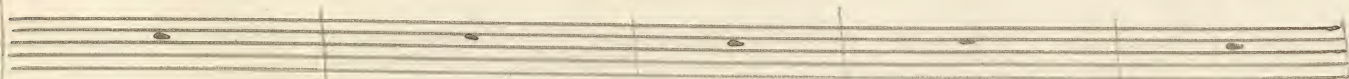
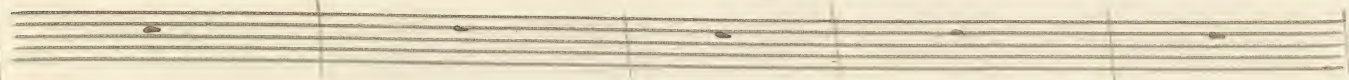
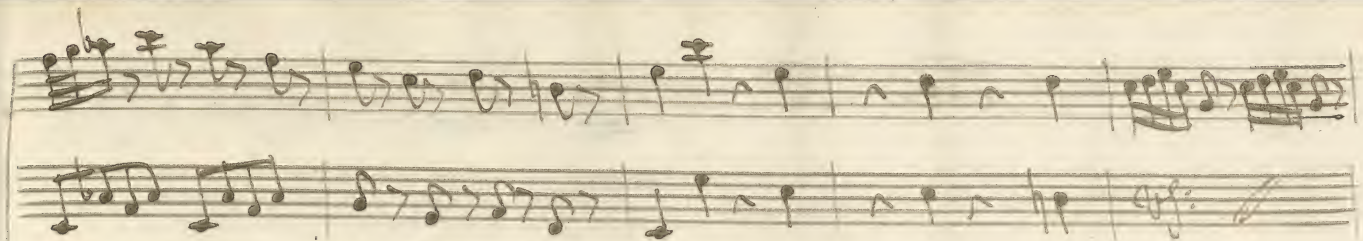
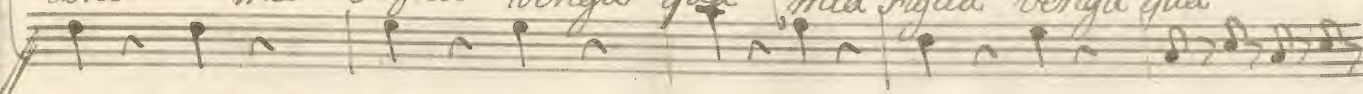
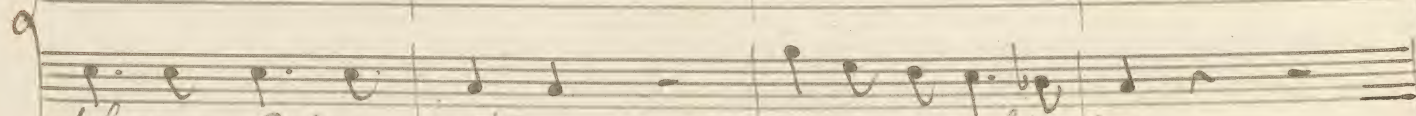
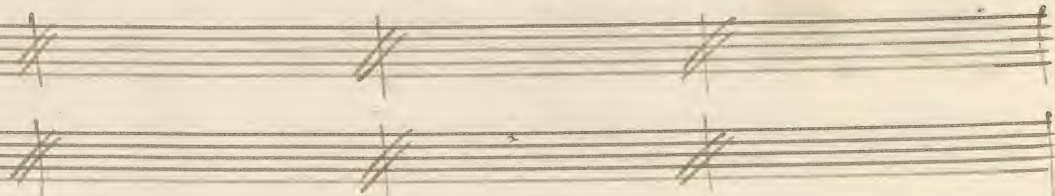
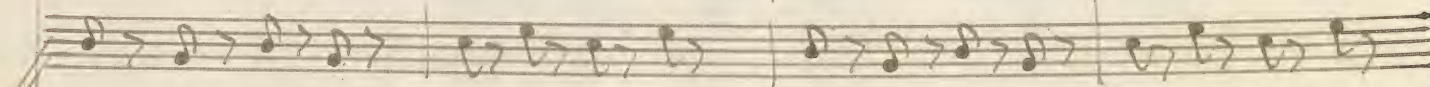
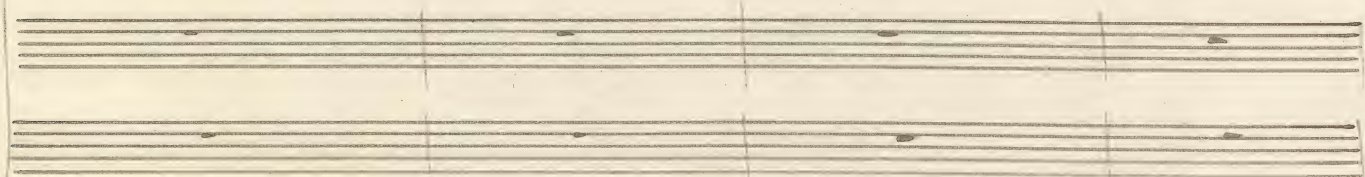
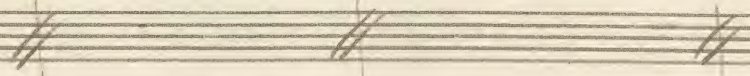
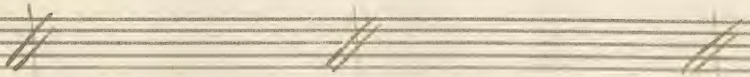
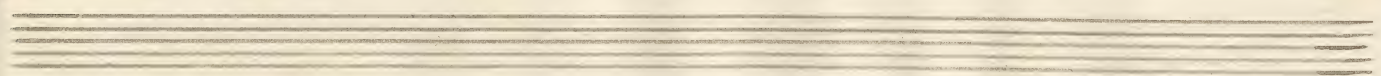
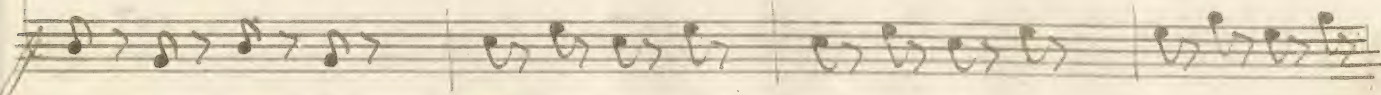
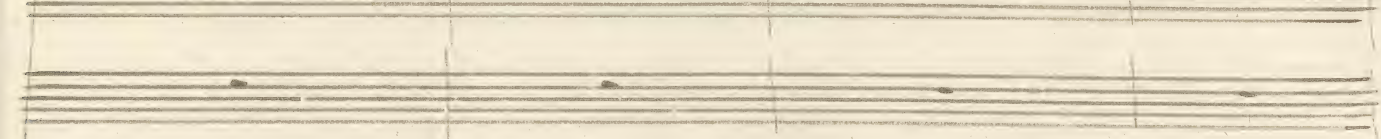
caglia, se sfeccaglia, o no sfec caglia
I bene

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
mio ca sta canaglia bene mio ca sta ca- naglia me fa
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.

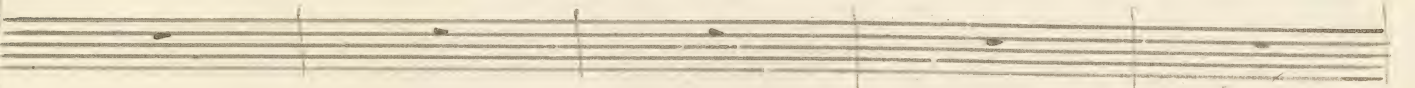
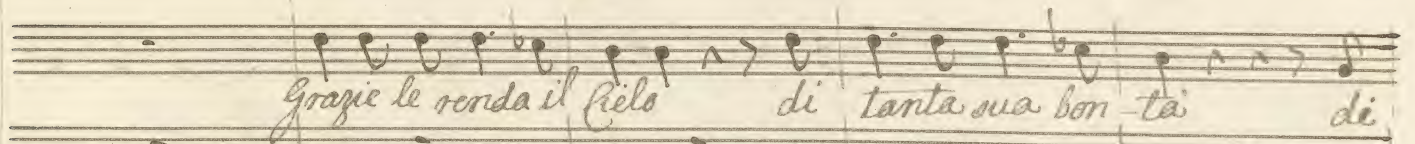
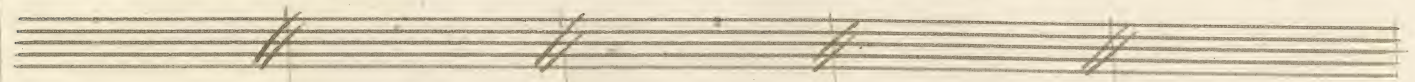
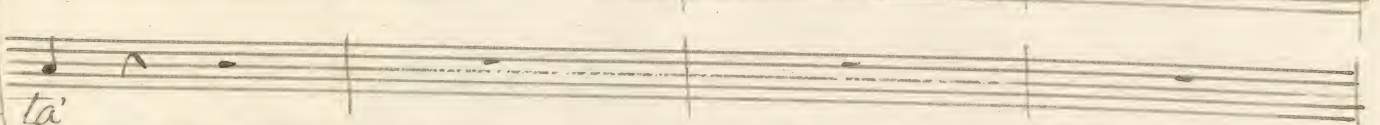
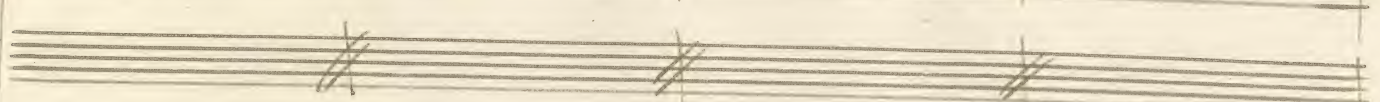
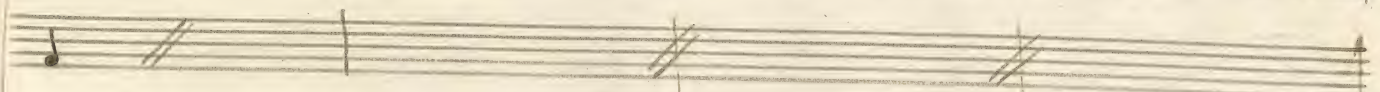
proprio spere- tà mè fà proprio sperè - tà
Sei spe -

morta sei
dita
ah Signor de ma li
Ca ro Padre i ma li

miei deh si de - sti in voi pie - tà
miei deh si de - sti in voi pie - tà

na tiella vo'alleccà comm'e

ciuccio commi'e ciuccio com' e' ciuccio nzaneta commi'e

ciuc - cio mja - ne - ta
E pur fra tanto sdegno

sento che Padre sono
sento che Padre sono va in

grata ti Per- dono mia Figlia venga quà va' in

grata
va
in - grata
in - grata ti Per

Va
done mia Figlia venga quà mia Figlia venga qua

dal tuo Padre amato
vanne non dubi - tar

vanne nō dubi - tar e s' egli a noi fu grato e

s'egli a noi fu grato
grati noi siamo ancor

Grazie le renda il Cielo di tanta sua bon-tà di

f. p
f. p
f. p
f. p
tanta sua bontà ajeme so tutta je - lo nõ poſso reccia

ta'
Caro mio Padre amato ama to geni

f.
Pe mō nuje sarve simmo maaf
a
tor a - mato geni - tor
Pe m̄o nuje sarve simmo ma af

preſso non sapimmo gioja de chisto fiore gioja de chisto
preſso non sa - pimo si tu sarraje la mia si tu sarraje la

co — re de neje che ne sar- ra' de
mi — a o de-sto mu-sta- fa' o

nuje che ne sar - ra
con fusa dal ti - more ad
de sto mu sta - fa
con fuso dal ti - more od

dio mi sento il Core e sento che il tor
dio mi sento il Core e sento che il tormento e

mento e sento che il tor- mento illan qui
sento che il tor - mento il tor - mento illan qui

dir lo fa illan - gui - dir lo fa
Lu -
dir lo fa illan - gui - dir lo fa

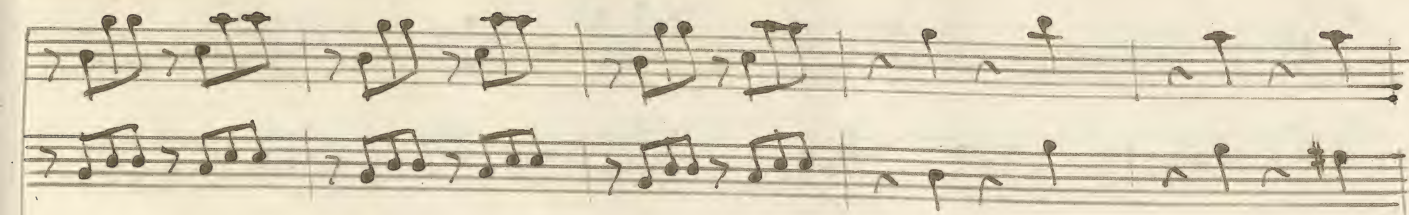
cilla dove sei
Luce degl' occhi miei
per te questo mio

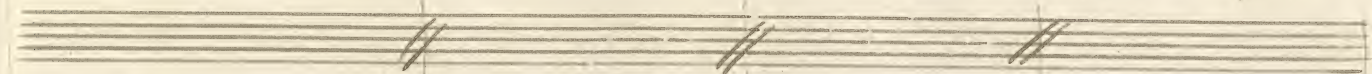
core or palpi tando sta or pal pi

Pe mo nuje sarve
con
tan do stà or palpitando stà
Pe mo nuje sarve
con

simmo, maap- priesso non sa- pimmo gioja de chesto
fusa dal ti more oddio mi sento il core e
Lu cilla e dove sei Luce degl'occhi
simmo ma appriesso non sa pimmo si tu sarraje la
fusa dal ti more od dio mi sento il core e

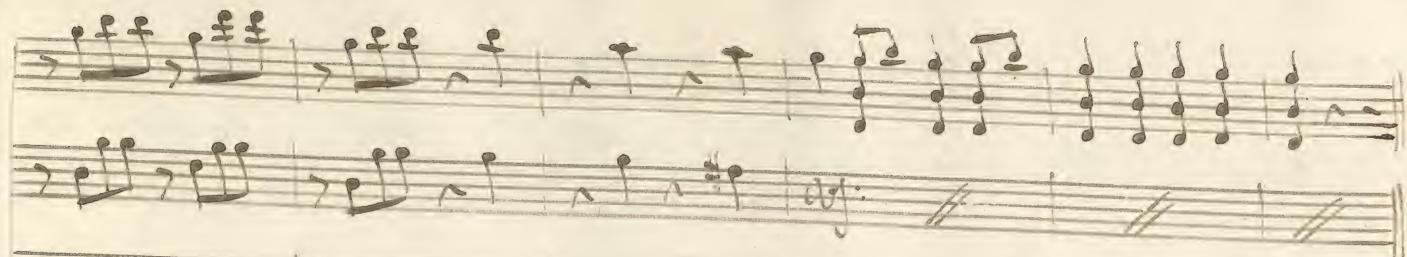
core de nuje che ne sar- ra
sento che il tor- mento il langui da lo fa il
miei per te questi mio core or pal- pi
mia o de sto muosta fa
sento che il tor- mento il langui dir lo fa

de nuje che ne sar— ra' de
lan qui dir lo fà lo fà
tan do sta
o de sto mu sta fà
il lan qui dir lo fà e sento che il tor—

nuje che ne sarrà de nuje che ne sar —
illan — guidir lo fà il lan gui — dir lo
or pal — pi tan — do stà
de sto mu — sta fa o de sto mu - sta
mento il — languidir lo fà il lan - gui — dir lo

rà pe mò nuje sarve simmo. ma ap - priesso non sa
fa confusa dal ti - more od -
cilla e dove sei luce degl' occhi miei per
fà pe mò nuje sarve simmo ma appriesso non sa -
fà con - fuso dal ti - more od

pimmo gioja de chisto core de nuje chene sar
dio mi sento il core e sento che il tor mento
te questo mio core or palpitando sta' or
pimmo si tu sarraje la mia o de sto muesta
dio mi sento il core e sento che il tor mento

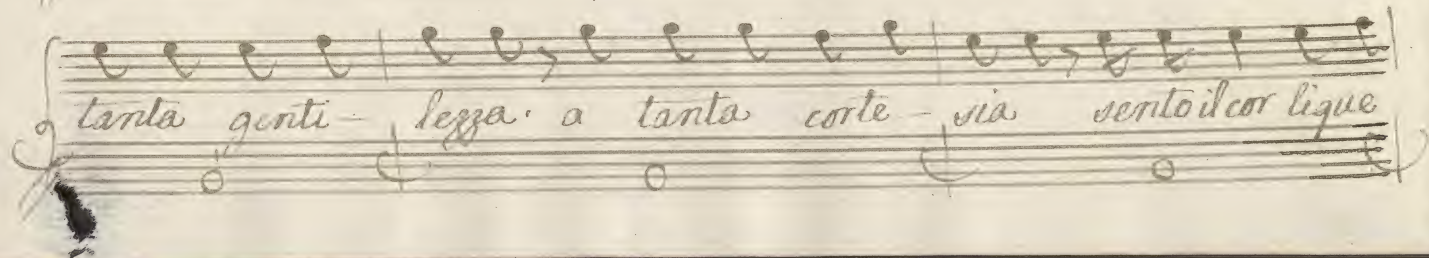
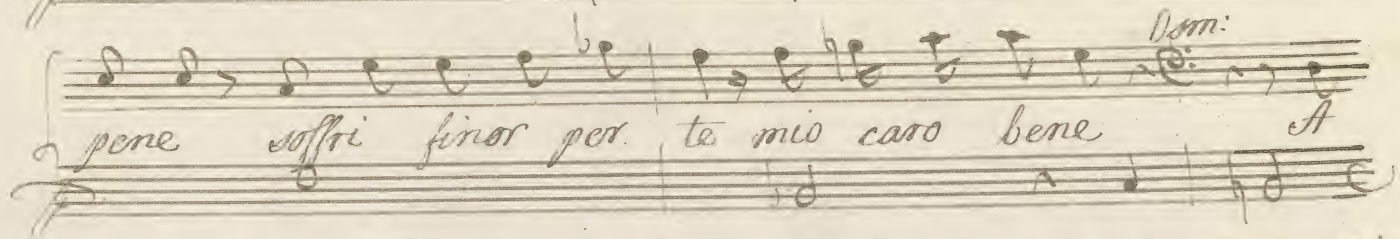
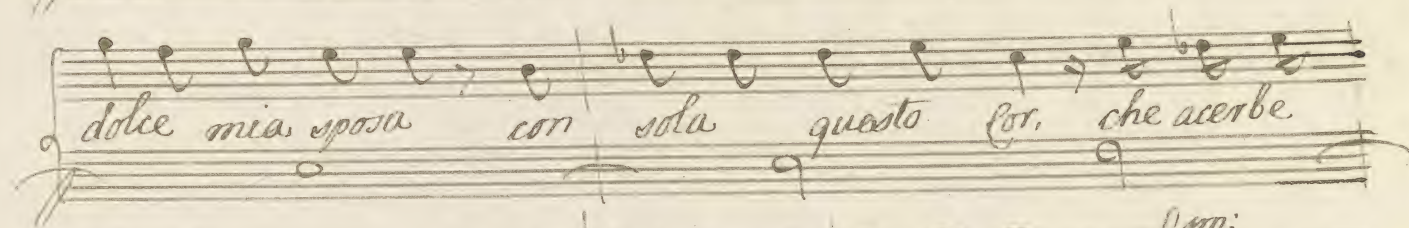
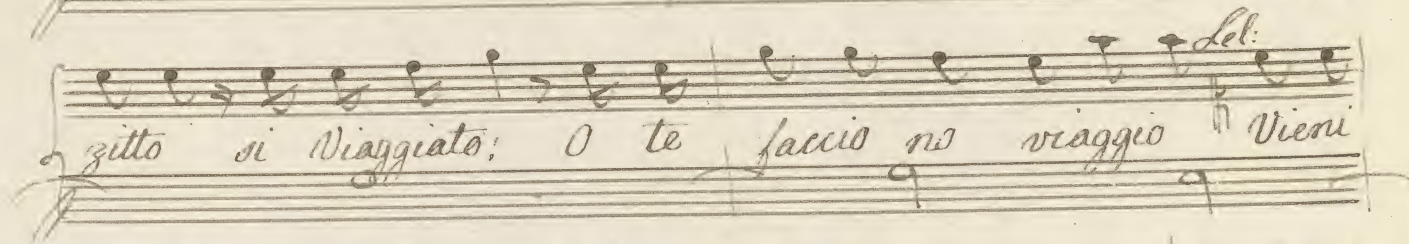
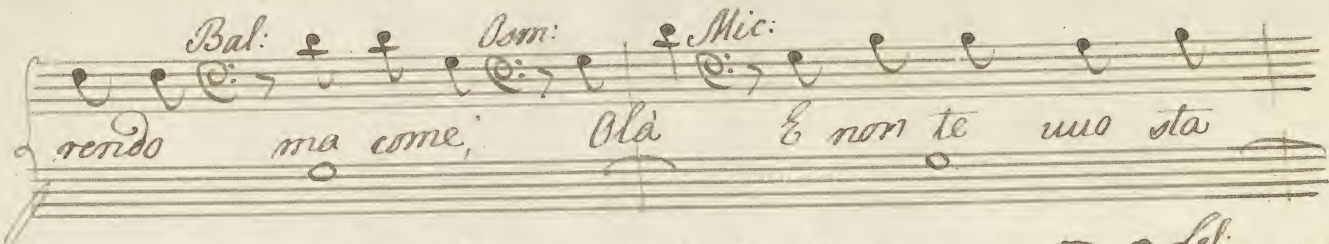
ra' de nuje che ne sar - ra
il lan gui dir lo fa lo fa
pal pi tan do sta
fa o de sto mu - sta fa
il lan gui dir lo far e

de nuje che ne sarra de
il-lan guidir lo fa' il
or pal pitan do sta or
o de sto mu sta fa' o
sento cheil tor-mento il languidir lo fa il

nuje che ne sar - ra. de nuje che ne sar -
- lan - gui - dir lo far il lan - gui - dir lo
- palpi - tan - do stà or pal - pi - tan - do
de sto mu - sta fà o de - sto mu - sta
- lan - gui - dir lo fà il - lan - gui - dir lo

rà de nuje che ne sar- rà
fà il lan- gui- dir lo fà
stà or pal- pi- tan- do stà
fà o de sto mu- sta- fà
fà il lan- gui- dir lo far

Scena VI
Balik e Lucilla
Bul:
Signor questa ti dono presa
già dalla mia potente mano
Luc:
caro Lelio qui sei
Lel:
sì mia speranza Signore in corte-sia rendimi quest'an
cor chè sposa mia
Ram:
sì caro Padre da te la al Si
gnore
Chia:
su via da gene roso l' atto illustre com

pite accio conosca l'Eu - ropa e tutto il mondo che in
che in Arabia sia stabil quanto al valor la corte
Mic:
sia oh. ca mò sfà o Signore
Osm:
Soshos - peglia
Mic:
Ssò ssò
peglia, aje sen - tuto, e piglia tella
Osm:
si pren - dete la
pur tutto vi dono
Luc:
Gene - roso Signor. grazie vi

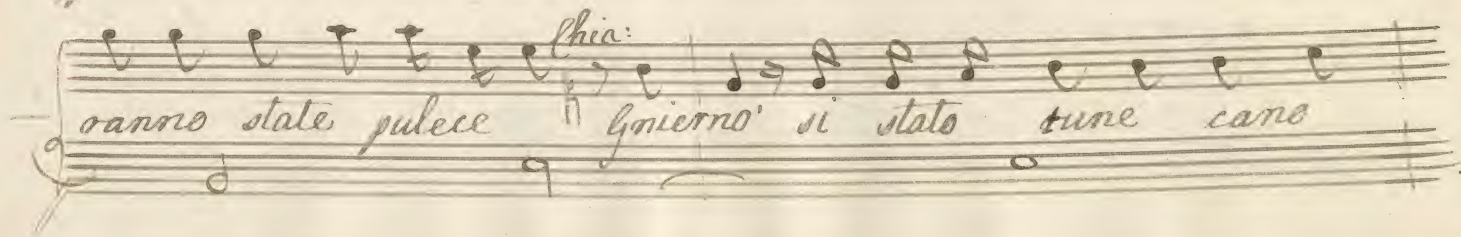
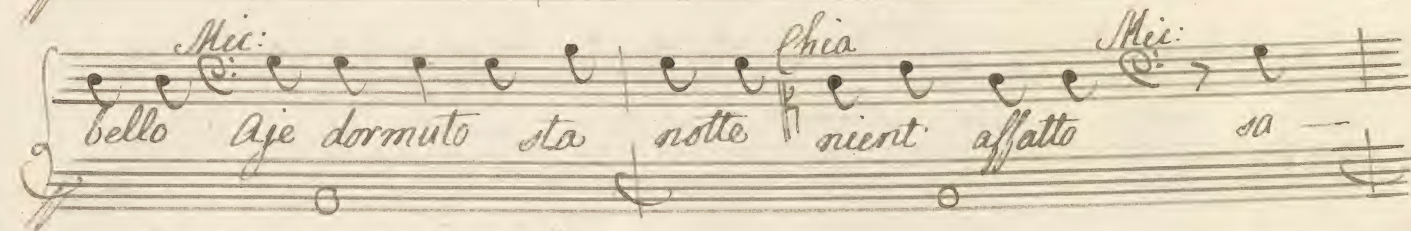
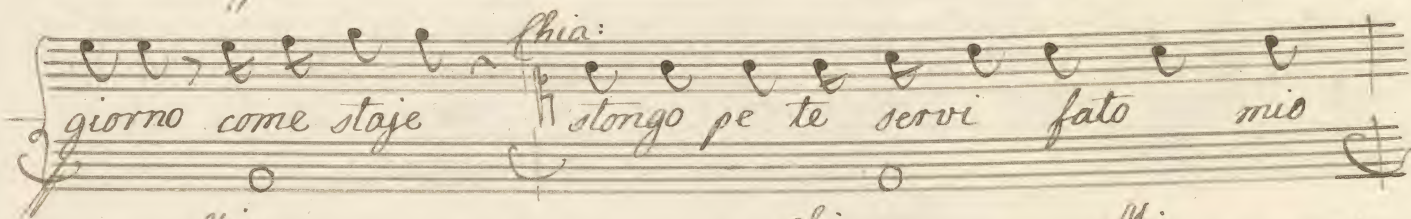
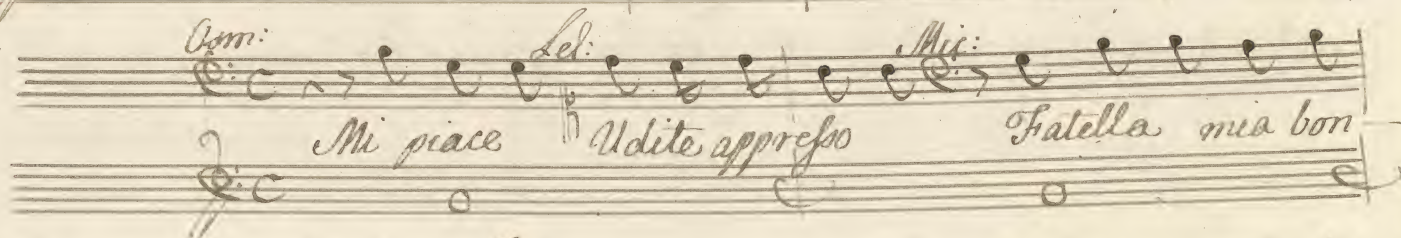
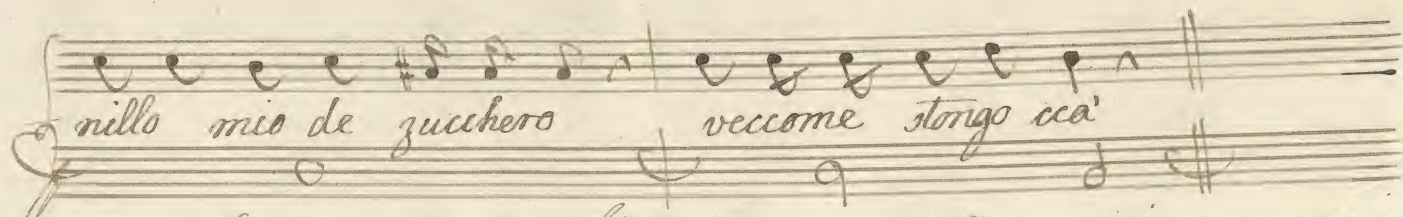
Bal:
Osm:
Mic:
rendo ma come; Olà E non te uuo sta
Lel:
zitto si Viaggiato; O te faccio no viaggio Vieni
dolce mia sposa con sola questo Cor, che acerbe
Osm:
pene soffri finor per te mio caro bene A
tanta genti- lezza a tanta corte- sia sento il cor lique

farmi in mezzo al petto. e sento già per voi destar l'af-fetto
li-beri dunque tutti io vi lascio miei cari
anzi da un mio na viglio trasportar vi farò sino in Eu-
ropa. e quando colà siete ricor-da-te-vi ogni
ora che la virtù regna in Arabia an-cora

Chia:
Mic:
Sel:
oh gene- rosa, oh grande oh amicone del core oh noi fe
Zam:
Luc:
lici E viva il Padre mio che mag- nanimo core
Bal:
questa e'azzi- one di viaggiatore
Scena VII
Agata, e Detti
Aga:
Signo. lo cape- tanio de la nave. che parte mo p'O
lanna ve cerca la li- cienzia. ca vo parti stasera, oh
Osm:

bravo appunto. digli che si trat - tenghi, con questa
nave, o cari par - ti - rete. e si - curi in Europa ne ande -
Aga:
rete Segno manna te - mene a me por - zine
Dom:
Aga:
si anche tu ande - rai ah bene mio ve ne
vaso le mane Vao de fretta mone a lo cape - tanio a di chias -

Osm:
petta E per segno magior di cor-te-sia a-
mabi-le Chiaretta. a me d'a-vante. vo cheti sposi il
Chia:
tuo fe-de-le amante Eccomi pronta oh chisto si chè
Mic:
gusto chiano e mo ve voli-mo fa ve- dere
comme se fa l'am-more e pò comme se sposa all'uso nostro si

Osm:
si che ciò piacer per impa - rare Idbir su da se - dere
Lel:
Osm:
sentite che vi avrete assai piacere e quello dov'è an-
Chia:
dato Finge adesso ve - nirmi a vi - si - tare, ed io si come
Osm:
stassi in casa mia Bravo si si me piace oh che Allegria
Mei:
Chia:
Zi Zi nennella affaccete, lo ma jo tuo sta ccà nen

nillo mio de zucchero veccome stongo ccà
Asm:
Lel:
Mic:
Mi piace Udite appresso Fatella mia bon
Chia:
giorno come staje stongo pe te servi fato mio
Mic:
Chia
Mic:
bello Aje dormuto sta notte nient affatto sa
Chia:
ranno state pulece Gnierno si stato tune cano

Osm:
sgrato, che si be-nuto nzuonna. e m' aje scetato che
Mic:
sono questi pulce son bestie mozze-cutrole, si le
Osm:
Chia:
pruove nce tuorne ah ah ah ah dimme mo gioja mia m'aje por-
Mic:
tato quaccosa ah la prima canzona de le femmene che
Chia:
mo? no regaluccio che sacc'io mo vi ca co le pa- role tu

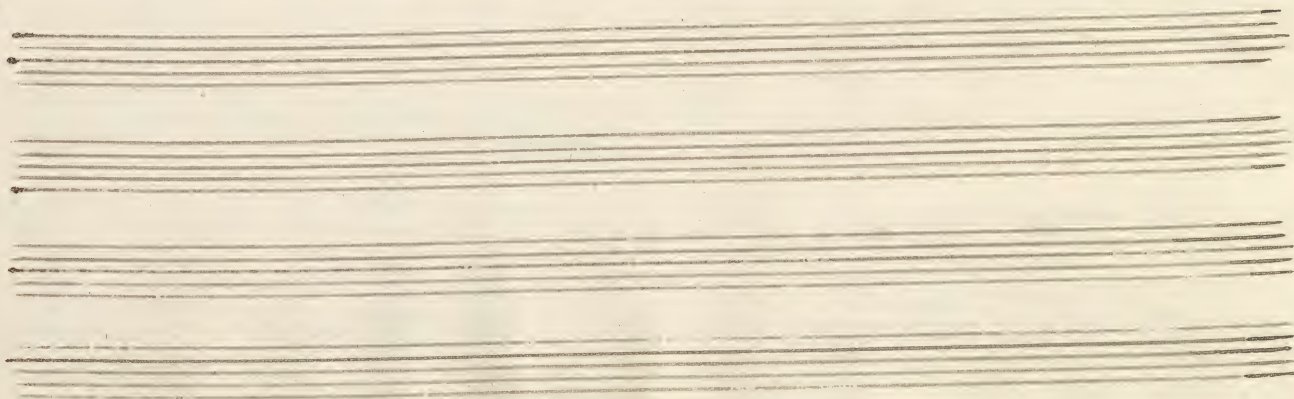
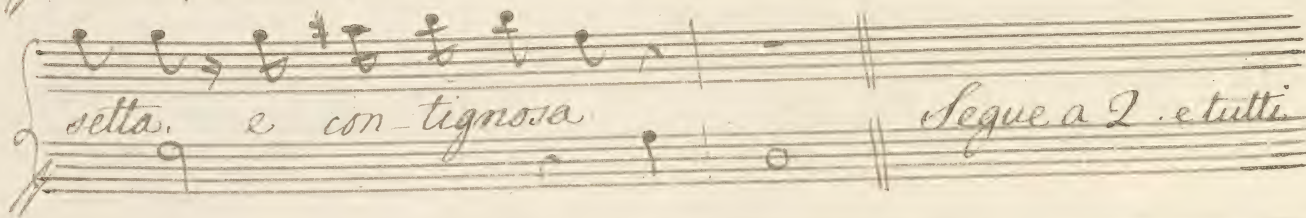
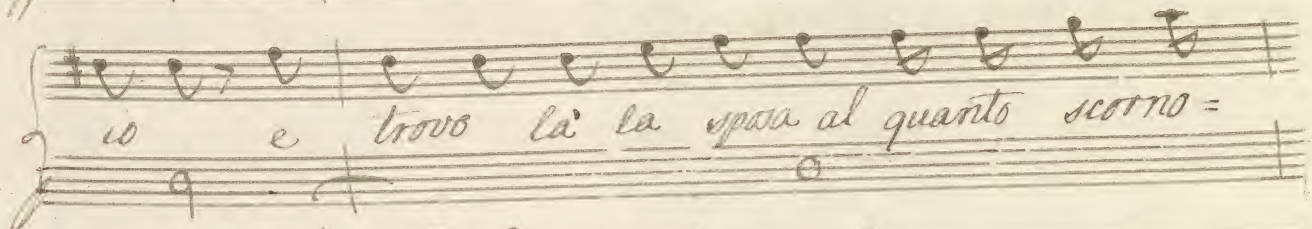
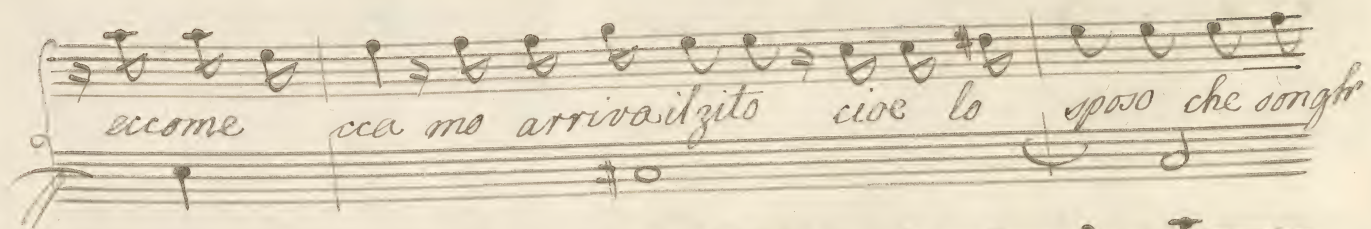
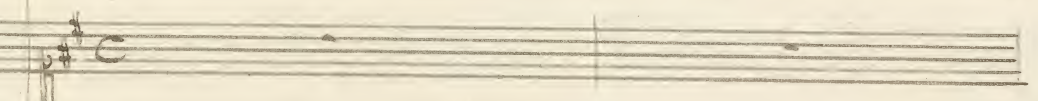
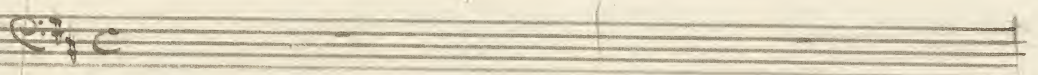
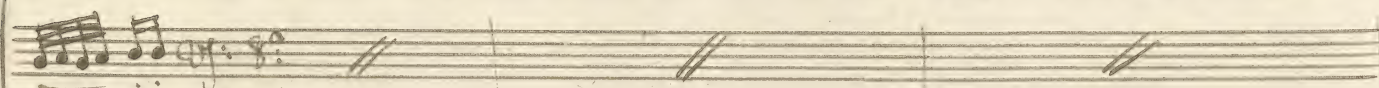
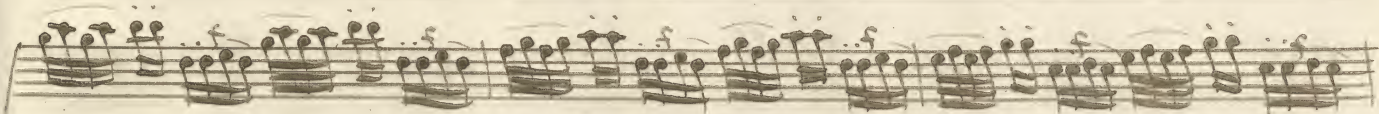
non arri- ve maje: tanno trase l'ammore quanno daje
Osm:
Lel:
che dice vuol regalli vizio commune delle nostre
Osm:
femene non ti ma ra- vigliare che anche quelle di
Mic:
qui fanno l'is- teſso cca purò e bei e cos-tella- zi-
chia
one vi ca si no rega- le io me ne traso.

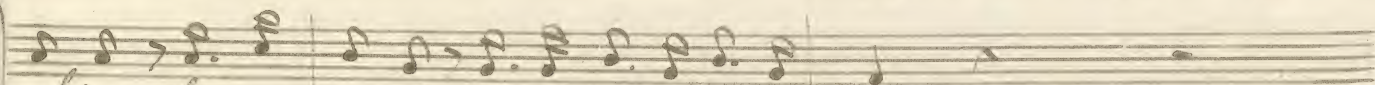
Chia:
poi nō mi amare, crudel se far lo puoi ah chi'o sempre l'o
detto. che Micco e il più galante, e'il più gar- bato che il
Osm:
core mi fe- rito. e mi abruggiato Or che a' avuto l'a—
Sel:
Chia:
nello si c'intende. niente cercheme tu quaccosa a
mene ca io re- sponno ca non aggio niente chi sa defse qua—

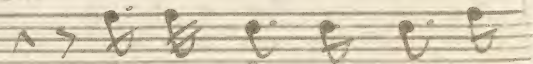
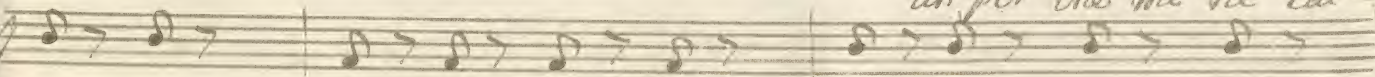
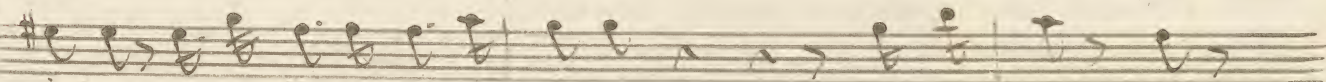
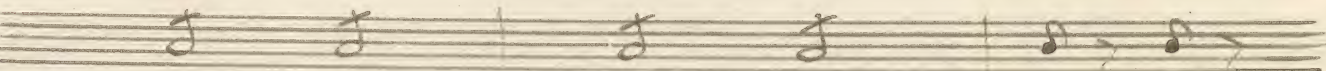
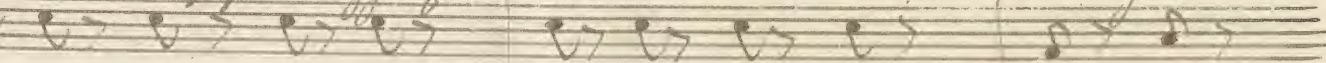
Mic:
Osm:
cosa a me por- gine che ncaje pigliat'a- more chi vi
Chia:
dite in se greto questo e quando gl'amanti di scorrono fra
Mic:
loro. a te via dance Io mo cara, vorrebbe ancora quar
Chia:
che segno del tuo affetto ed io te lo dar ria bellis
simo Idol mio. ma non o' niente sto proprio spiantata

Mic:
L'amicco fa' campana avete in - teso ca questo espressi-
Osmi:
one e' bella assai O sen - tito ma qui le nostre
Mic:
Donne non rega - lan mai gl'uomini non a pig - liato
Chiar:
Mic:
fuoco ma le nostre lo fanno ah quãno incappano le nostre femi
nelle l'incappato e' Signore via' cchiu male ca

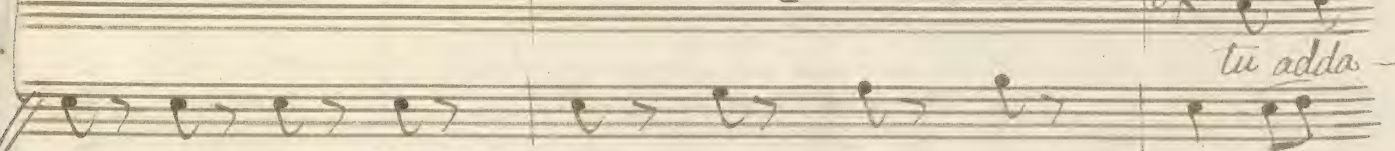
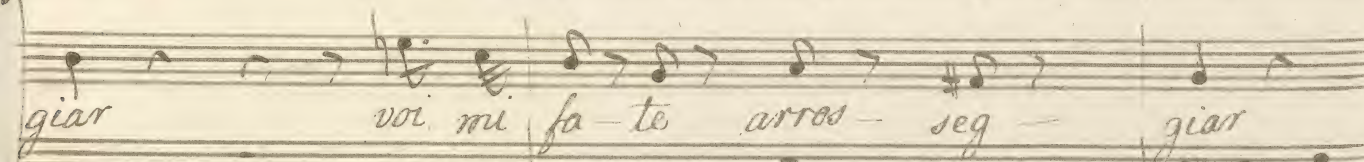
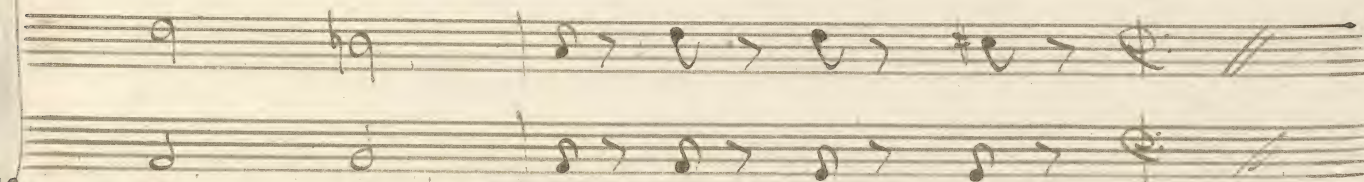
Osm:
tien su la sua bella un capi - tale
E ben regala
Chia:
Mic:
questo altro ama - tore
oh grazie mio Signore
L'ave
Luc:
Lam:
fatta la botta
L'è riuscita
Balih facciam l'a -
Lel:
mor come fan quelle
Poi lo fare - mo, o bella
che gran:
Osm:
Chia:
Mic:
Donna or via sposate
Eccoci siamo pronti
Gnorsi

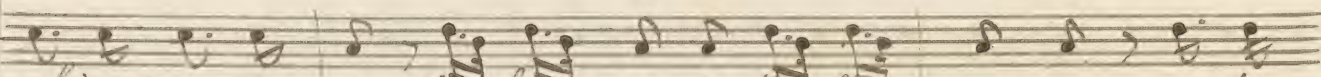
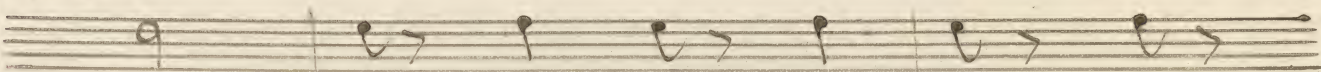
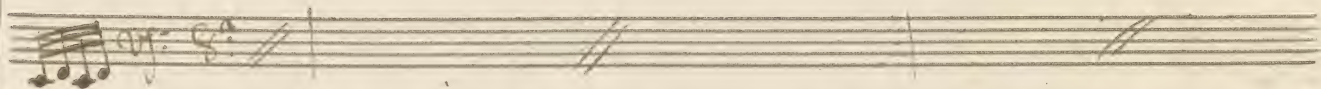
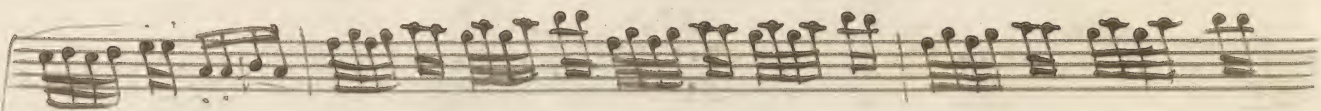
eccome cca mo arriva il zito cioe lo sposo che songh
io e trovo là la sposa al quanto scorno=
setta, e con tignosa
Segue a 2. e tutti

Violini
Viole
Clarinetta
Alico
And.te Moderato

Ecco il zito mia bellina. che rin

che vos
china, che s'inchina a sua birtà mia bellina. Ecco il zito, che s'inchina a sua bir

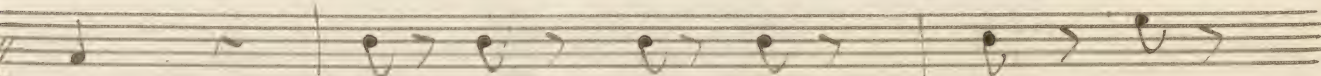
sore (uh me meschina via si facci via si facci u po più là me me-
ta'

Col 8a
schina che ros- sore via si facci ũ po piu la
ah per che mẽ ne cal-

ciate. mie pupelle aggraze ate io mi vo - glio

pian pianino
senza fretta io son
piu azzec
car

poi ver - go - gno - setta, voi mi fate arrosseg -

smorz.
giar
voi mi
fa - te
arros -
seg -
giar
tu adda -

vero faje la tosta vi ca chesso non epp tosta, addavero mo se

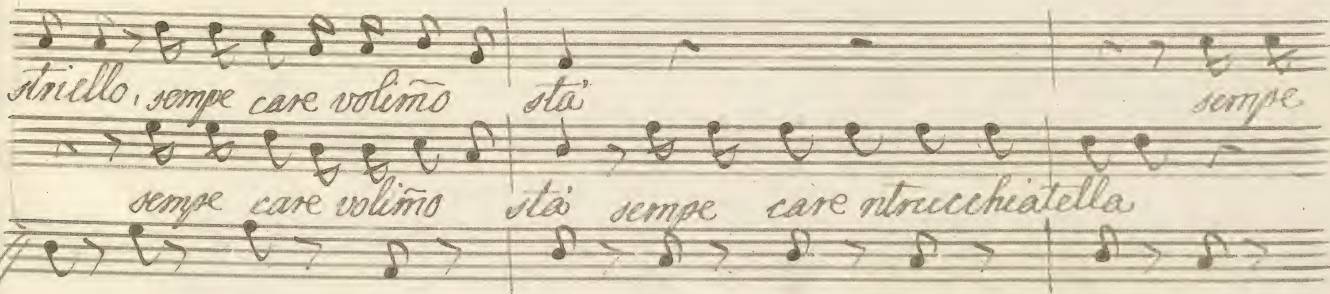
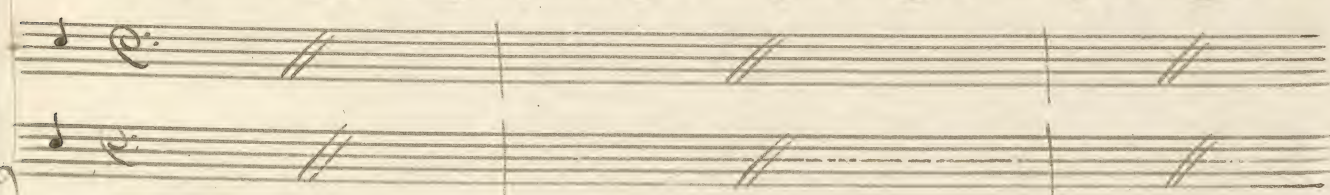
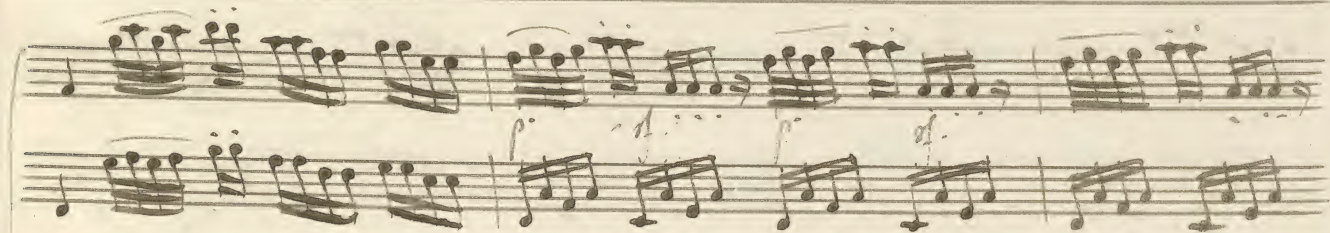
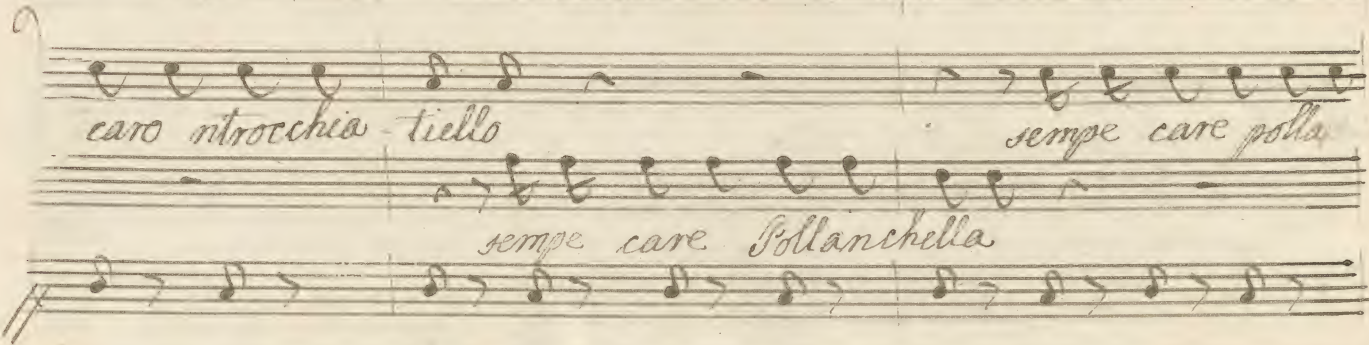
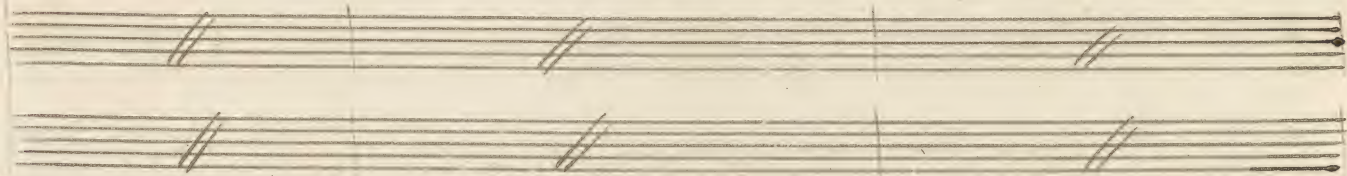
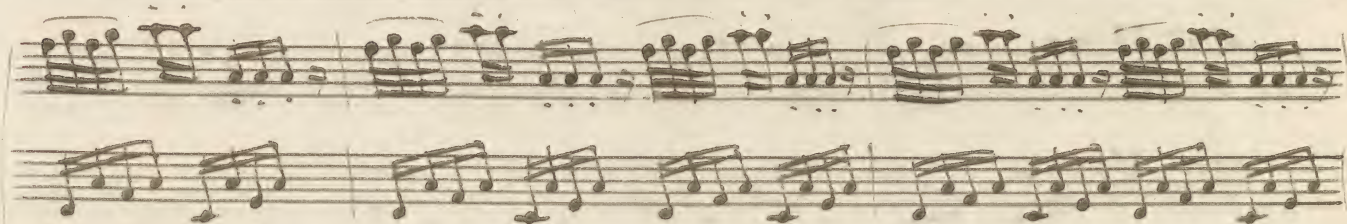
Cacciottiel _ lo mio d'a - more, te la mano, a te lo core, no sta
fai

cchiuneapene = a' tè la mano, tè lo core. no sta-

cchiune a pene — a'. no sta cchiune a pene a'
ntrocchiatella ntrocchia —

ntrocchiatiello ntrocchia - tiello
pollastriello pollas-
-tella
pollanchella pollanchella

f.mo
triello
care
care
care
care nuje volimmo sempe
care
care
care
care nuje volimo sempe

stà
sempe
sempe
care
care
stà
care
care
sempe
sempe

care
care
sempe
care
care
sempe.
Ntrocchia tella ntrocchia

Ntracchiatiello ntracchiatiello
Polla - striello polla -
tella
Pollan - chella Pollanchella

striello, sempe care volimo
stà
sempe
sempe care volimo
stà sempe care ntrucchiatella

caro ntrocchia - tiello
sempe care polla
sempe care Pollanchella

striello sempe care sempe care nuje vo
sempe care sempe care nuje vo

limo sempe sta' care care care care nuje volimo sempe
limo sempe sto care care care care nuje volimo sempe.

sta' nuje volimo sempe sta' nuje volimo sempe sta'
sta' nuje volimo sempe sta' nuje volimo sempe sta'

All.o
E viva la sposa e viva lo
Allegro

Sposo. an - diamo a go - dere. or tutto il pia -

cere. che doppo le pene più bello si

fà che doppo le pene più bello si

fa più bello si fa più bello si

fa
fa
fa
fa
fa
fa
Fine Dell' Opera